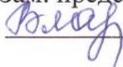
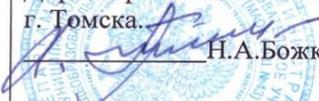


**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 27.08.2021 г Зам. председателя НМС  О.А. Владимирова	Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МАОУ СОШ №43 г. Томска Протокол №1 от 30.08.2021 г.	Утверждена и введена в действие Приказ № 328 от «31» августа 2021г. Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска.  Н.А.Божков
--	---	--



**АДАптированная рабочая программа по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ФГОС ООО 5 - 8 КЛАССЫ  
(ВАРИАНТ 5.1)**

*Разработана на основе примерной программы и авторской программы  
В.С. Кузина*

**Количество часов по учебному плану: 1 час  
Количество часов в год: 34 часа**

**Сведения о составителе рабочей программы:**  
Варданян Д.В., учитель изобразительного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение**

При разработке адаптированной рабочей программы (вариант 5.1) по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. № 1897. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2015г. №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО, разработанные Российской Академией Образования».
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М. Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения);
- Концепция преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81. "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 2.1) МАОУ СОШ № 43 г. Томска. (утв. Приказом директора школы от 29.08.2019 № 438).
- Концепция поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р).
- Программа развития МАОУ СОШ № 43 г. Томска.
- Устав МАОУ СОШ № 43 г. Томска.

- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-8 классов МАОУ СОШ №43 г. Томска составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в также учтены основные положения программы развития МАОУ СОШ №43 и формирование универсальных учебных действий для общего образования. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы В. С. Кузина, обеспечена учебником «Изобразительное искусство» – с 5 по 8 класс авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Учебник знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством, традиционными художественными промыслами, современным искусством, а также ролью декоративного искусства в жизни человека и общества. По каждой теме дается система практических и художественно-творческих заданий, исследовательских проектов и обобщающих вопросов.

**Данная адаптированная программа предназначена:**

- для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи – дислалия, легкая степень выраженности дизартрии, заикания, ринолалия;
- для обучающихся с общим недоразвитием речи (далее - ОНР) III речевого развития, с нерезко выраженным общим недоразвитием речи (далее НВОРН) IV уровня речевого развития различного генеза, у которых имеются нарушения всех компонентов языка;
- для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Адаптация АООП предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы. Обязательными условиями реализации АООП ООО обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа учителя-логопеда с учителем русского языка и классным руководителем с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с фонетико- фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустикоартикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом. Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только 11 звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексикограмматических и фонетико- фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова.

Наряду с этим отмечается недостаточная выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем

отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения. Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

**Для обучающихся с ТНР характерны следующие специфические образовательные потребности:**

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (при необходимости совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- осуществление коррекционно-развивающего процесса не только через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, но и в процессе логопедической работы (индивидуальной/подгрупповой);
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- обеспечение при необходимости взаимосвязь с медицинскими организациями для получения комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии □ □ □ тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

**Основной целью предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально- пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные форм учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдения окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способностей ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладения средствами художественного изображения как способом умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Коррекционные задачи:**

1. Осуществлять коррекционную помощь в овладении базовым содержанием обучения.
2. Корректировать нарушения устной речи, коррекция и профилактика нарушения чтения и письма.
3. Развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими.
4. Обеспечить обучающемуся успех в различных видах деятельности, с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусств и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет **интегративный** характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и

декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоения изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученной ими художественный опыт.

**Межпредметные связи** с предметами «Биология», «История», «География», «Математика», «Технология», «Проектирование», «Мировая художественная культура», «Литература» прослеживаются в темах:

- Пропорции фигуры человека
- Иллюстрирование литературных произведений
- Пейзаж как образ Родины
- Особенности выполнения деталей фигуры человека
- Пропорции головы человека
- Фигура человека в статичной позе
- Фигура человека в движении
- Развитие пейзажной живописи
- Образ праздника
- Готика и барокко
- Классицизм
- Деревянное зодчество. Русская изба
- Архитектура Древнего мира
- Скульптура – летопись истории
- Лепка животных
- Роспись по дереву
- Хохломская роспись
- Городецкая роспись
- Росписи Северной Двины и Мезени
- Искусство матрешки
- Каргопольская, филимоновская игрушки
- Русский народный костюм
- Художественное оформление книги
- Музеи мира. Музеи России
- Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн
- Линейная перспектива
- Основные виды дизайна
- Пуантилизм
- Виды печатной графики
- Правила изображения интерьера
- Визуальный образ в современном искусстве
- Этюды головы человека. Создание портретного образа

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебной деятельности и преемственность этапов обучения**. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Программа предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотрудничество ученика и учителя**. Содержание предмета «Изобразительного искусства» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**«Рисунок»** - посвящена изучению грамматики изобразительного искусства. В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимания основ изобразительного языка.

**«Живопись»** - посвящена изучению цветоведения, гармонии цветов и материалов, используемых в живописи. У учащихся развивается эстетическое чутье, стремление к прекрасному. Занятия живописью формируют вкус, развивают воображение. Они учат замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее посредством изобразительного искусства, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в

виде визуальных образов.

**«Композиция»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входит в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**«Декоративно-прикладное искусство»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современном мире.

**«Дизайн и архитектура»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих нашу среду. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Программа «Изобразительное творчество» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей Томской области при сохранении структурной целостности данной программы.

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №43 г. Томска.**

**Предмет изучается с 5 класса по 8 класс, по 34 ч в каждом классе.**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты освоения программы** отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 6) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отражают:**

**Выпускник научится:**

1. положительно относиться к учению, к познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
2. использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
3. проявлять интерес к учебной и предметно-практической деятельности;
4. приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
5. проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе;
6. владеть элементами организации умственного и физического труда;

7. осуществлять самооценку способностей при трудовой деятельности в различных сферах;
8. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;
9. испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
10. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения важности образования;

Выпускник получит возможность научиться:

1. *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
2. *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
3. *адекватной позитивной самооценки и Я - концепции;*

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отражают:**

Выпускник научится:

1. использовать имеющиеся знания и желает приобретать новые знания, умения;
2. использовать творческий потенциал, фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
3. проявлять трудолюбие и интерес к учебной и предметно-практической деятельности;
4. оценивать свою работу и сравнивать с образцом – эталоном, а также ответы одноклассников на основе заданных критериев,
5. осознавать мотивы стремления, желания и побуждения в познавательной активности;
6. проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе;
7. владеть элементами организации умственного и физического труда;
8. осуществлять самооценку способностей при трудовой деятельности в различных сферах;
9. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;
10. испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, коллективном, социальном проекте;
11. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения важности образования, а также самооценки учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
2. *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
3. *адекватного отношения к себе и самооценка Я - концепция;*

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отражают:**

Выпускник научится:

1. положительно относиться к учению, к познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
2. использовать фантазию, воображение при выполнении учебных и трудовых действий;
3. проявлять устойчивый познавательный интерес и познавательный мотив к учебной деятельности, активность в области предметной технологической деятельности;
4. обладать умениями адекватно оценивать свою работу и ответы, на основе заданных критериев;
5. приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
6. проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе и образовательному процессу;
7. владеть элементами рациональной организации умственного, физического труда и учебного труда с целью получения дополнительной информации;
8. осуществлять самооценку способностей при учебной, исследовательской и трудовой деятельности в различных сферах;
9. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;
10. испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
11. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения образования, сосредоточенности на занятиях и завершенности работы.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
2. *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
3. *адекватной позитивной самооценки и Я - концепции;*

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отражают:**

Выпускник научится:

1. ответственно относиться к готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. использовать творческий потенциал, воображение при выполнении учебных действий;
3. проявлять интерес к учебной и предметно-практической деятельности;
4. развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирования нравственных чувств и нравственного поведения;
5. проявлять внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе;
6. осуществлять самооценку способностей при трудовой деятельности в различных сферах;
7. оценивать ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;
8. осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
9. формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

1. *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
2. *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
3. *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
4. *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

**Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 7) смысловое чтение;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность

других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Регулятивные универсальные учебные действия.5 класс**

Выпускник научится:

1. принимать и сохраняет учебную задачу;
2. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
3. контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, оценивать работу по заданным критериям, планировать свою деятельность.
4. оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе;
5. планировать, контролировать и выполнять действие по задуманному образцу с соблюдением норм безопасности;
6. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
7. учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творческой работы с помощью учителя;
8. в диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и

самооценки.

Выпускник получит возможность научиться:

1. при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
2. адекватно оценивать объективную трудность, как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
3. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия. 6 класс**

Выпускник научится:

1. принимать и сохраняет учебную задачу, планировать свою деятельность;
2. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
3. контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, оценивать работу по заданным критериям, планировать свою деятельность.
4. оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе;
5. планировать, контролировать и выполнять действие по задуманному образцу с соблюдением норм безопасности;
6. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
7. учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творческой работы с помощью учителя;
8. в диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

Выпускник получит возможность научиться:

1. при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
2. адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
3. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия. 7 класс**

Выпускник научится:

1. принимать и сохраняет учебную задачу, ставить новые учебные задачи;
2. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве со сверстниками в группе по выполнению задания;
3. выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
4. оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе;
5. планировать, контролировать и выполнять действие по задуманному образцу с соблюдением норм безопасности;
6. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
7. учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творческой работы с помощью учителя;
8. в диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

Выпускник получит возможность научиться:

1. при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
2. адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого

*расхода ресурсов на решение задачи;*

*3. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

### **Регулятивные универсальные учебные действия. 8 класс**

#### Выпускник научится:

1. ставить и сохранять учебные задачи;
2. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве в созданной группе или паре сверстников;
3. контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, оценивать работу по заданным критериям, планировать свою деятельность.
4. выполнять контроль своей работы на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе, вносить соответствующие дополнения и коррективы;
5. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
6. учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творческой работы с помощью учителя;
7. в диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

#### Выпускник получит возможность научиться:

1. при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
2. адекватно оценивать объективную трудность, как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
3. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### Выпускник научится:

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
4. аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
5. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
6. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
7. организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
8. осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
9. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
10. основам коммуникативной рефлексии;
11. использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
12. отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

#### Выпускник получит возможность научиться:

1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
2. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
3. продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к

*общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

*4. оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

*5. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

*6. устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

*7. в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия. 5 класс**

##### Выпускник научится:

1. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, при необходимости отстаивает свою точку зрения, аргументируя ее;

2. подтверждать аргументы фактами;

3. осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;

4. критично относиться к своему мнению;

5. понимать точку зрения другого;

6. рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли;

7. участвовать в коллективных обсуждениях, правильно выражать свои мысли, формулировать ответы и вопросы.

8. планировать и согласованно осуществлять совместную деятельность;

9. слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

##### Выпускник получит возможность научиться:

*1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*2. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*3. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия. 6 класс**

##### Выпускник научится:

1. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения;

2. представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме, подтверждать аргументы фактами;

3. осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;

4. адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

5. понимать точку зрения другого, обеспечивать бесконфликтную совместную работу;

6. рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли;

7. участвовать в коллективных обсуждениях, правильно с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать ответы и вопросы.

8. устанавливать рабочие отношения в совместной деятельности или обмену информации;

9. слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

##### Выпускник получит возможность научиться:

*1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*2. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

3. *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;* **Коммуникативные универсальные учебные действия. 7 класс**

Выпускник научится:

1. планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, при необходимости отстаивает свою точку зрения, аргументируя ее;
2. с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
3. осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;
4. критично относиться к своему мнению, принимать мнение сверстников и делать выбор;
5. понимать эффективное общее решение поставленной задачи;
6. стремиться устанавливать доверительные отношения взаимодействия;
7. участвовать в коллективных обсуждениях, правильно выражать свои мысли, формулировать ответы и вопросы.
8. планировать и согласованно осуществлять совместную деятельность;
9. слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

Выпускник получит возможность научиться:

1. *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
2. *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
3. *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия. 8 класс**

Выпускник научится:

1. организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
2. аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
3. осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;
4. принимать мнение других, адекватно относиться к партнерам, критично относиться к своему мнению;
5. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
6. рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли;
7. участвовать в коллективных обсуждениях, правильно выражать свои мысли, формулировать ответы и вопросы.
8. использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
9. отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
2. *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
3. *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
4. *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### Выпускник научится:

1. давать определение понятиям;
2. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
3. определять основы реализации проектно-исследовательской деятельности;
4. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
5. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
6. строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
7. основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
8. структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста;

### Выпускник получит возможность научиться:

1. ставить проблему, аргументировать её актуальность;
2. самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
3. делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

## **Познавательные универсальные учебные действия. 5 класс**

### Выпускник научится:

1. анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;
2. выявляет причины и следствия простых явлений;
3. самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимую информацию;
4. представлять информацию, в том числе с помощью ИКТ;
5. использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
6. извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, делать умозаключения и выводы в словесной форме;
7. осуществлять поиск информации из разных источников;
8. анализировать информацию, осознанно читать тексты с целью освоения и использования;
9. строить осознанное и произвольное речевое высказывание;
10. самостоятельно делать выводы;
11. оформлять результаты исследований;

### Выпускник получит возможность научиться:

1. анализировать истинность утверждений, умеют строить логическую цепочку рассуждений;
2. самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов;

## **Познавательные универсальные учебные действия. 6 класс**

### Выпускник научится:

1. анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;
2. извлекают необходимую информацию из прослушанного, выявляет причины и следствия простых явлений;
3. самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимую информацию;
4. представлять информацию, в том числе с помощью ИКТ;
5. использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
6. извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, делать умозаключения и выводы в словесной форме;
7. осуществлять поиск информации из различных источников, используя интернет - ресурсы;
8. анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривают рисунки схемы с целью освоения и использования;
9. строить осознанное и произвольное речевое высказывание;
10. формулировать проблему, делать умозаключения;
11. осуществлять способы решения проблем творческого характера.

### Выпускник получит возможность научиться:

1. анализировать истинность утверждений, умеют строить логическую цепочку рассуждений;
2. самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов;

### **Познавательные универсальные учебные действия. 7 класс**

#### Выпускник научится:

1. результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;
2. находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебников и дополнительной литературе;
3. самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимую информацию;
4. находить и представлять информацию, в том числе с помощью ИКТ;
5. использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
6. извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, делать умозаключения и выводы в словесной форме;
7. самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме;
8. анализировать информацию, осознанно читать тексты с целью освоения и использования;
9. строить осознанное и произвольное речевое высказывание;
10. самостоятельно делать выводы;
11. оформлять результаты исследований;

#### Выпускник получит возможность научиться:

1. анализировать истинность утверждений, умеют строить логическую цепочку рассуждений;
2. самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов;

### **Познавательные универсальные учебные действия. 8 класс**

#### Выпускник научится:

1. анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления, давать определение понятиям;
2. выявляет причины и следствия простых явлений;
3. самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимую информацию;
4. представлять информацию, в том числе с помощью ИКТ;
5. использовать полученную информацию в проектной и исследовательской деятельности под руководством учителя-консультанта;
6. извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, делать умозаключения и выводы в словесной форме;
7. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
8. анализировать информацию, осознанно читать тексты с целью освоения и использования;
9. строить осознанное и произвольное речевое высказывание;
10. структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста;

#### Выпускник получит возможность научиться:

1. анализировать истинность утверждений, умеют строить логическую цепочку рассуждений;
2. самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.

### **Планируемыми результатами формирования и развития компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий при изучении предмета «Изобразительное искусство» являются:**

#### Выпускник научится:

1. подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
2. соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
3. правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
4. осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
5. входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет,

размещать в информационной среде различные информационные объекты;

6. выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

7. соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

### **Создание графических объектов**

Выпускник научится:

1. создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

2. создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;

3. создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;

4. создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *создавать мультипликационные фильмы;*

2. *создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.*

### **Создание, восприятие и использование**

Выпускник научится:

1. организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

2. работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

3. проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

4. использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

5. формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

6. избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

1. *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*

2. *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

### **Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы**

**«Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», которые достигаются посредством изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» следующие:**

Выпускник научится:

1. планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

2. выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

3. распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

4. использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

5. использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

6. ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

7. отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям,

оценкам, реконструировать их основания;

8. видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

1. самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

2. использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

3. использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

4. использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

5. осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», которые достигаются посредством изучения предмета «Изобразительное искусство» следующие:**

1. **Работа с текстом:** поиск информации и понимание прочитанного

2. **Выпускник научится:**

3. ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

4. определять главную тему, общую цель или назначение текста;

5. выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

6. формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

7. предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

8. объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

9. сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

10. находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

11. решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

12. определять назначение разных видов текстов;

13. ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

14. различать темы и подтемы специального текста;

15. выделять главную и избыточную информацию;

16. прогнозировать последовательность изложения идей текста;

17. сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

18. выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

19. формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

20. понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

1. анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

2. **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

3. **Выпускник научится:**

4. структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

5. преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах),

переходить от одного представления данных к другому;

б. интерпретировать текст;

7. сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; — обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

8. делать выводы из сформулированных посылок;

9. выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

1. выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

2. **Работа с текстом: оценка информации**

3. **Выпускник научится:**

4. откликаться на содержание текста;

5. связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

6. оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

7. находить доводы в защиту своей точки зрения;

8. откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

9. на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

10. в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

11. использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

1. критически относиться к рекламной информации;

2. находить способы проверки противоречивой информации;

3. определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

**Предметные результаты освоения программы учебного предмета** отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Предметные результаты**

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в

природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников- портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские

темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого. характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов

молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества. Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению изобразительного искусства;

- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства;

- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;

- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства;

- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- слушать и понимать собеседника, находить общее решение при изучении изобразительного искусства;

- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Изобразительное искусство»;
- владеть навыками смыслового чтения информации изобразительного искусства;
- владеть монологической формой речи по темам изобразительного искусства;
- владеть письменной речью в процессе изучения изобразительного искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;
- устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать в учебных целях информацию изобразительного искусства;
- проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент);
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С. Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков. А.А. Тарковский. С.М. Эйзенштейн;*
- *понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;*

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета по разным классам (годам обучения).

### 5 класс

#### **Ознакомление с древними корнями народного искусства:**

- формирование основ художественной культуры, как часть духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общества;
- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с группой декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства;
- формирование понятия орнамент, геометрический, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- ознакомление с различными видами изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

#### **Ознакомление с влиянием народных художественных промыслов на современное общество:**

- ознакомление обучающихся с местными традициями и конкретными промыслами декоративных искусств;

народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

#### **Формирование понятия об изобразительных средствах живописи и графики:**

композиция, рисунок, цвет для живописи, композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики

- освоение современного выставочного искусства.
- Ознакомление с произведениями признанных мастеров изобразительного искусства и их особенностях (Третьяковская галерея).

### 6 класс

## **Развитие понятий круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света**

- развитие понятий основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета; учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- освоение восприятия эмоциональное звучание цвета, о том, как это свойство цвета используется разными художниками.
- развитие понятия свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- освоение языка изобразительного искусства:

## **Формирования понятий форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;**

- приобретение опыта описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий,
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства,
- ознакомление с жанрами изобразительного искусства.

## **Овладение навыками изображение предметного мира – натюрморт**

- приобретение опыта изображения объема на плоскости;
- приобретение опыта выполнять натюрморт в графике;
- приобретение опыта построения перспективы;
- приобретение опыта изображение пространства - пейзаж;
- приобретение опыта изображение пейзажа в графике;
- приобретение опыта изображение городского пейзажа;
- приобретение опыта техники работы акварельными и гуашевыми красками.

## **Формирование понятия жанр изобразительного искусства – портрет**

- приобретение опыта построение пропорции головы человека;
- приобретение опыта изображение графического портретного рисунка;
- приобретение опыта изображение фигуры человека и образ человека;
- приобретение опыта изображение пропорции и строение фигуры человека;
- формирование понимания красоты человека в европейском и русском искусстве;

## **Формирование понятия бытовой и исторический жанр:**

- приобретение опыта чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- знакомиться с тематическими картинами в русском искусстве;
- знакомиться с историческими и мифологическими темами в искусстве разных эпох;
- приобретения опыта восприятия эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

## **Формирования понятий особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- приобретение опыта работы различными художественными средствами;
- приобретения опыта рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- приобретения опыта различных приёмов работы акварельными красками;
- приобретения опыта работы гуашевыми красками.

### **7 класс**

## **Формирование основ конструктивных искусств – архитектура и дизайн в ряду пространственных искусств:**

- ознакомление с искусством композиции – основы дизайна и архитектуры;
- формирование понятий о законах гармонии, контраста и выразительности плоскостной композиции;
- развитие опыта работы с цветом, как элемент композиционного творчества и цветовой гаммой используемой в различных изображениях;

- приобретение опыта работы выполнения шрифта;
- приобретения опыта работы с многообразием форм графического редактора;
- развитие понятия художественный язык конструктивных искусств;
- развитие понятия композиционные основы макетирования в графическом редакторе;
- взаимосвязь объектов в архитектурном макете, здание как сочетание различных объемов;
- формирование понятие модуля;
- приобретение опыта различия важнейших архитектурных элементов здания;
- развитие опыта работы с цветом в формотворчестве, архитектуре и дизайне;
- освоение социального значения дизайна и архитектуры в жизни человека, монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово - парковая скульптура), икона, дизайн, художник - дизайнер, фотография,;
- приобретения опыта организации архитектурно-ландшафтного дизайна.

### **Развивать понятие особенности различных видов изобразительной деятельности.**

#### **Дальнейшее развитие навыков:**

- развитие навыков рисования цветными карандашами;
- развитие навыков рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени); градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- развитие навыков рисования акварельными красками в смешанной технике;
- развитие навыков рисования гуашевыми красками в смешанной технике;
- приобретения опыта работы выполнения декоративного работы в технике графическом дизайне;
- приобретения опыта работы выполнения плоскостной композиции в технике графическом дизайне;
- приобретения опыта работы выполнения растительного, геометрического орнамента в технике графическом дизайне;
- приобретения опыта работы выполнения элементов композиции: пятно, линия, цвет, буква, текст, изображение в технике графическом дизайне;
- приобретения опыта работы выполнения архитектурных элементов здания из бумаги;
- приобретения опыта работы выполнения фантазийные конструкции здания;
- приобретения опыта работы выполнения образной инсталляции.

### **8 класс**

#### **Формирование понятия визуально-пространственные искусства и их прочная связь с синтетическими искусствами – театр, кино, телевидение, понятия визуально-технические средства – фотография, кинематограф, интернет, компьютер:**

- развитие представления о театральном искусстве и художнике, правда и магия театра;
- формирование понятия сценография – особый вид художественного творчества, безграничное пространство сцены;
- формирование понятия сценография – искусство и производство костюма, грима, маски – тайны актерского перевоплощения;
- формирование понятия визуально-зрелищная культура и ее влияние на логику художественного мышления человека;
- формирование понятия зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;
- ознакомление с коллективным творчеством спектакль, фильм (замысел одного, воплощение многих);
- освоение художественной культуры спектакля изнутри (в процессе его создания);
- развитие творческого мышления при выполнении творческих заданий по разработки набросков сцен спектакля;
- развитие понятия визуального искусства – фотографии вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами;
- развитие понятия фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни;

- освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**Овладение навыками аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле:**

- развитие навыков изображения предметов декорации спектакля различными художественными средствами;
- развитие навыков изображения тематических сцен спектакля, изображение действующих лиц;
- развитие навыков изображения исторических костюмов героев спектакля;
- развитие навыков изображения современных костюмов героев спектакля;
- развитие навыков изображения кукольных персонажей спектакля;
- приобретения опыта работы развитие навыков изготовления кукольных персонажей;
- приобретения опыта работы формирования сюжетного замысла в форме сценарного плана;
- приобретения опыта работы воплощения замысла в форме сценарной записи или раскадровки;
- приобретения опыта работы создания домашнего кино.

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс 34 часа**

**Раздел 1. Рисунок. Живопись. Композиция 21 час**

Рисунок и виды графического искусства

Линейная перспектива

Мы изображаем пространство улицы

Мы сочиняем интерьер комнаты

Натюрморт. Свет и тень.

Мы рисуем натюрморт

Рисуем натюрморт

Рисуем животных Мы выполняем наброски и зарисовки

Рисуем людей. Пропорции фигуры человека

Цветоведение. Первичные и вторичные цвета. Третичные цвета.

Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета. Цветовой контраст

Натюрморт. Цвет предмета. Свет и тень

Натюрморт. Цветовые отношения.

Мы сочиняем натюрморт

Мы сочиняем натюрморт

Мы пишем пейзаж

Мы делаем живописные наброски и этюды

Основы композиции. Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда

Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда

Сюжетная композиция. Образ праздника

Иллюстрирование литературных произведений

**Раздел 2. Архитектура. Скульптура. Дизайн. 5 часов**

Архитектура Древнего мира

Архитектурные направления. Готика и барокко. Классицизм

Деревянное зодчество. Русская изба

Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры

Основные виды дизайна

**Раздел 3 Декоративно – прикладное искусство 4 часа**

Художественный язык декоративно – прикладного искусства

Хохломская роспись

Городецкая роспись

Искусство матрешки. Сергиевopосадская матрёшка. Семёновская и полхов – майданская матрёшка

**Раздел 4. Беседы об искусстве 4 часа**

История создания музеев. Лувр. Метрополитен – музей

Музеи Москвы. Оружейная палата. Третьяковская галерея

Музеи Москвы. Древнерусское искусство. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  
Музеи Санкт – Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей

## **6 класс 34 часа**

### **Раздел 1. Рисунок 11 часов**

Искусство рисунка

Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства

Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов

Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов

Тоновые отношения в рисунке натюрморта

Перспектива. Научные основы перспективного изображения

Линейно – конструктивное построение изображения

Воздушная перспектива

Искусство набросков

Особенности выполнения набросков фигуры человека

Мы делаем наброски

### **Раздел 2. Живопись 12 часов**

Натюрморт. Учебный натюрморт

Творческий натюрморт

Цвето – тоновые отношения в натюрморте

Натюрморт в технике алла прима

Живопись гуашью

Цветоведение. Колорит

Цветовая гармония

Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины

Живописные зарисовки элементов пейзажа

Воздушное пространство в пейзаже

Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека

Этюды и наброски кистью фигуры человека

### **Раздел 3. Композиция 2 часа**

Искусство композиции. Композиционный центр картины

Работа над образом в композиции

### **Раздел 4. Декоративное искусство 3 часа**

Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции

Орнаментальная композиция

Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс и мужской народный костюм

### **Раздел 5. Дизайн 3 часа**

Формообразование предметов

Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги

Геральдика

### **Раздел 6. Беседы об искусстве 3 часа**

Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль.

Высотные здания 1950 – х гг. в Москве

Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России

Музеи мира. Музеи России

## **7 класс 34 часа**

### **Раздел 1. Рисунок 11 часов**

Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной

Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива

Перспектива круга

Обратная перспектива  
Световая перспектива в натюрморте  
Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы  
Построение вспомогательных формообразующих частей  
Теория теней  
Световой контраст. Пограничный световой контраст  
Рисование головы человека  
Пропорции головы человека. Как рисовать портрет

### **Раздел 2. Живопись 5 часов**

Пространственная среда  
Живописные отношения и пространство в натюрморте  
Световая и цветовая перспектива в пейзаже  
Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст  
Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм

### **Раздел 3. Композиция 5 часов**

Особенности композиции пейзажа  
Архитектурные мотивы в пейзаже  
Художественный замысел в композиции пейзажа  
Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина  
Сюжет и его воплощение в картине

### **Раздел 4. Дизайн 3 часа**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов  
Стили икебаны  
Основные художественно – композиционные приёмы икебаны

### **Раздел 5. Монументальное и декоративно – прикладное искусство 4 часа**

Монументальные виды искусства. Монументальная живопись  
Мозаика. Витраж. Монументальное искусство в московском метро  
Искусство изготовления ковров и декоративных тканей  
Гобелен. Батик

### **Раздел 6. Беседы об искусстве 6 часов**

Музеи мира. Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма  
Музеи России.  
Саратовский художественный музей  
Астраханская государственная картинная галерея  
Вятский художественный музей  
Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум

**8 класс 34 часа**

### **Раздел 1. Рисунок 10 часов**

Графика  
Особенности графики  
Виды печатной график  
Правила изображения интерьера  
Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.  
Интерьер, расположенный под случайным углом зрения  
Правила изображения фигуры человека  
Фигура человека в статичных позах  
Фигура человека в движении  
Изображение с натуры фигуры человека

### **Раздел 2. Живопись 9 часов**

Особенности работы пастелью  
Натюрморт, выполненный пастелью  
Пейзаж, выполненный пастелью  
Пейзажная живопись  
Развитие пейзажной живописи  
Цветовые иллюзии  
Особенности изображения натюрморта  
Свет и цвет  
Цвет – тоновые отношения

### **Раздел 3. Композиция 7 часов**

Правила композиции  
Приёмы композиции  
Средства композиции  
Статичные композиции  
Динамичные композиции  
Создание сюжетной статичной композиции «Как прекрасен этот мир»  
Создание сюжетной динамичной композиции «На катке»

### **Раздел 4. Дизайн 5 часов**

Визуальный образ в современном искусстве  
Экранный язык в изобразительном искусстве  
Шрифтовая композиция  
Проектирование предметов  
Дизайн украшений

### **Раздел 5. Беседы об искусстве 3 часа**

Творчество великих художников  
Сообщения о картинах русских известных художников  
Сообщения о картинах зарубежных известных художников

**3. Тематическое планирование с указанием количества,  
отводимых на освоение каждой темы.  
5 класс**

<b>Разделы и темы программы</b>
<b>Раздел 1. Рисунок. Живопись. Композиция (21 ч)</b>
1.Искусство рисунка
2.Линейная перспектива
3.Мы изображаем пространство улицы
4.Мы сочиняем интерьер комнаты
5.Натюрморт. Свет и тень.
6. Мы рисуем натюрморт
7.Рисуем натюрморт
8.Рисуем животных. Мы выполняем наброски и зарисовки
9.Рисуем людей. Пропорции фигуры человека
10.Цветоведение. Первичные и вторичные цвета. Третичные цвета.
11.Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета. Цветовой контраст
12.Натюрморт. Цвет предмета. Свет и тень
13.Натюрморт. Цветовые отношения.
14.Мы сочиняем натюрморт
15.Мы сочиняем натюрморт
16.Мы пишем пейзаж
17.Мы делаем живописные наброски и этюды
18.Основы композиции. Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда
19.Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда
20.Сюжетная композиция. Образ праздника
21.Иллюстрирование литературных произведений
<b>Раздел 2. Архитектура. Скульптура. Дизайн (5 ч)</b>
1.Архитектура Древнего мира
2.Архитектурные направления. Готика и барокко. Классицизм
3.Деревянное зодчество. Русская изба
4.Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры
5.Основные виды дизайна
<b>Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство (4 ч)</b>
1.Художественный язык декоративно – прикладного искусства
2.Хохломская роспись
3.Городецкая роспись
4.Искусство матрешки.
<b>Раздел 4. Беседы об искусстве (4 ч)</b>

1.История создания музеев. Лувр. Метрополитен – музей
2.Музеи Москвы. Оружейная палата. Третьяковская галерея
3.Музеи Москвы. Древнерусское искусство. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
4.Музеи Санкт – Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей

### 6 класс

<b>Разделы и темы программы</b>
<b>Раздел 1. Рисунок (11 ч)</b>
1.Искусство рисунка
2.Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства
3.Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов
4.Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов
5.Тоновые отношения в рисунке натюрморта
6.Перспектива. Научные основы перспективного изображения
7.Линейно – конструктивное построение изображения
8.Воздушная перспектива
9.Искусство набросков
10.Особенности выполнения набросков фигуры человека
11.Мы делаем наброски предметов
<b>Раздел 2. Живопись (12 ч)</b>
1.Натюрморт. Учебный натюрморт
2.Творческий натюрморт
3.Творческий натюрморт
4.Натюрморт в технике алла прима
5.Живопись гуашью
6.Цветоведение. Колорит
7.Цветовая гармония
8.Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины
9.Живописные зарисовки элементов пейзажа
10.Воздушное пространство в пейзаже
11.Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека
12.Этюды и наброски кистью фигуры человека
<b>Раздел 3. Композиция (2 ч)</b>
1.Искусство композиции. Композиционный центр картины
2.Работа над образом в композиции
<b>Раздел 4. Декоративное искусство (3 ч)</b>
1.Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции
2.Орнаментальная композиция
3.Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс и мужской народный костюм
<b>Раздел 5. Дизайн (3 ч)</b>
1.Формообразование предметов
2.Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги
3.Геральдика
<b>Раздел 6. Беседы об искусстве (3 ч)</b>
1.Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950 – х гг. в Москве
2.Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России
3.Музеи мира. Музеи России

### 7 класс

<b>Разделы и темы программы</b>
<b>Раздел 1. Рисунок (11 ч)</b>
1.Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной
2.Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива
3.Перспектива круга
4.Обратная перспектива
5.Световая перспектива в натюрморте
6.Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы
7.Построение вспомогательных формообразующих частей
8.Теория теней
9.Световой контраст. Пограничный световой контраст
10.Рисование головы человека
11.Пропорции головы человека. Как рисовать портрет
<b>Раздел 2. Живопись (5 ч)</b>
1.Пространственная среда
2.Живописные отношения и пространство в натюрморте
3.Световая и цветовая перспектива в пейзаже
4.Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст
5.Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм
<b>Раздел 3. Композиция (5 ч)</b>
1.Особенности композиции пейзажа
2.Архитектурные мотивы в пейзаже
3.Художественный замысел в композиции пейзажа
4.Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина
5.Сюжет и его воплощение в картине
<b>Раздел 4. Дизайн (3 ч)</b>
1.Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов
2.Стили икебаны
3.Основные художественно – композиционные приёмы икебаны
<b>Раздел 5. Монументальное и декоративно – прикладное искусство (4 ч)</b>
1.Монументальные виды искусства. Монументальная живопись
2.Мозаика. Витраж. Монументальное искусство в московском метро
3.Искусство изготовления ковров и декоративных тканей
4.Гобелен. Батик
<b>Раздел 6. Беседы об искусстве (6 ч)</b>
1.Музеи мира. Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма
2.Музеи России
3.Саратовский художественный музей
4.Астраханская государственная картинная галерея
5.Вятский художественный музей
6.Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум

### 8 класс

<b>Разделы и темы программы</b>
<b>Раздел 1. Рисунок (10 ч)</b>
1.Графика
2.Особенности графики

3.Виды печатной графики
4.Правила изображения интерьера
5.Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.
6.Интерьер, расположенный под случайным углом зрения
7.Правила изображения фигуры человека
8.Фигура человека в статичных позах
9.Фигура человека в движении
10.Изображение с натуры фигуры человека
<b>Раздел 2. Живопись (9 ч)</b>
1.Особенности работы пастелью
2.Натюрморт, выполненный пастелью
3.Пейзаж, выполненный пастелью
4.Пейзажная живопись
5.Развитие пейзажной живописи
6.Цветовые иллюзии
7.Особенности изображения натюрморта
8.Свет и цвет
9.Цвет – тоновые отношения
<b>Раздел 3. Композиция (7 ч)</b>
1.Правила композиции
2.Приёмы композиции
3.Средства композиции
4.Статичные композиции
5.Динамичные композиции
6.Создание сюжетной статичной композиции «Как прекрасен этот мир»
7.Создание сюжетной динамичной композиции «На катке»
<b>Раздел 4. Дизайн (5 ч)</b>
1.Визуальный образ в современном искусстве
2.Экранный язык в изобразительном искусстве
3.Шрифтовая композиция
4.Проектирование предметов
5.Дизайн украшений
<b>Раздел 5. Беседы об искусстве (3 ч)</b>
1.Творчество великих художников
2.Сообщения о картинах русских известных художников
3.Сообщения о картинах зарубежных известных художников

## Приложение 1

### Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы. /Игнатъев С. Е., Коваленко П. Ю., Кузин В. С., Ломов С. П., Шорохов Е. В. – М.: Дрофа, 2009.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. – 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство, 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. – 128 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина/ - Изд. 2-е, - Волгоград: Учитель, 2012. – 365 с.
5. Павлова О. В., Попова Г. П. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина/ - Волгоград: Учитель, 2009. – 95 с.
6. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
7. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. – М.: Вентана – Граф, 2013. – 200 с.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М. В. Сладникова, Н. В. Усова, Е. И. Верейтинова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 234 с.

### Интернет – ресурсы

1. Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/11/06/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>
2. Мультиурок - <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-izo-fgos-5-8-kl.html>
3. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России - <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izo-klassi-fgos-pod-red-nemenskoy-2233544.html>
4. Знанию - [https://znanio.ru/media/rabochaya\\_programma\\_po\\_predmetu\\_izo\\_po\\_fgos\\_5\\_8\\_klass-40790/49079](https://znanio.ru/media/rabochaya_programma_po_predmetu_izo_po_fgos_5_8_klass-40790/49079)
5. <http://www.myshared.ru/slide/646166/>
6. Ярмарка Мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>
7. Студопедия - <https://stydopedia.ru/4x6003.htm>

### Методический фонд

Муляжи для рисования ( фрукты, овощи, грибы)  
Серии фотографий и иллюстраций природы  
Фотографии и иллюстрации животных  
Гипсовые головы  
Капитель  
Розетки (гипсовые орнаменты)  
Драпировки для натурной постановки  
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Приложение 2

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний**

**Тестирование**

Форма аттестации	Тестирование
Форма проведения:	письменная форма
Длительность проведения	От 10 минут до 45 минут в зависимости от класса и темы тестирования
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии развернутых ответов - их полнота и правильность
Контрольно-измерительные материалы	<p>Может включать части: А, В, С.</p> <p>Часть А: тестовые задания базового уровня сложности, для выполнения которых требуется выбрать один правильный ответ из четырех. Часть В: тестовые задания повышенной сложности, для решения которых необходимо установить соответствие между понятиями или дать краткий ответ самостоятельно – без предложенных вариантов. Часть С: задания высокого уровня сложности, предполагают написание сдающим развернутого ответа на поставленный вопрос с демонстрацией глубоких знаний по предмету и умения анализировать приведенные данные.</p> <p>Типы тестов по способу ответа задания: 1. Закрытые тесты с одним правильным ответом. 2. Закрытые тесты на нахождения соответствия. 3. Закрытые тесты на нахождение последовательности. 4. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты ответов, учащийся должен дать ответ самостоятельно</p>
Возможное оценивание тестирования в 100- балльной системе и 5-балльной системе:	<p>Оценивание выполнения задания: Каждое задание базового уровня части А оценивается в 1 балл. Задания повышенной сложности (часть В) и высокой сложности (часть С) оцениваются в 2 балла. 2 балла – задание выполнено верно, 1 балл – допущена одна ошибка, 0 баллов – допущено две ошибки и более.</p> <p>Шкала перевода баллов в отметку: Отметка «5»: набрано 100-90 баллов. Отметка «4»: набрано 89-70 баллов. Отметка «3»: набрано 69-55 баллов. Отметка «2»: набрано менее 55 баллов.</p> <p>Оценивание может проводиться с помощью % выражения количества правильно выполненных заданий и перевода в отметку.</p>

## Контрольная работа

Форма аттестации	Контрольная работа
Форма проведения	письменная;
Длительность проведения	До 45 минут.
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии заданий, требующих развернутого ответа, - их достоверность, полнота и аргументация
Контрольно-измерительные материалы	Содержат задания по пройденным темам и разделам базового, повышенного уровней сложности: тестовые задания, задания с указанием коротких ответов, задания с развернутым ответом, практические задания
Возможное оценивание контрольной работы в 5-балльной системе или в 100-балльной системе:	<p>5-балльная система оценки:</p> <p>Отметка «5» ставится, если в контрольной работе 100-91% правильно выполненных заданий; обучающийся приступил к решению заданий всех уровней сложности, грамотно изложил решение, привел необходимые пояснения и обоснования; учащийся продемонстрировал владение всеми контролируруемыми элементами содержания по данной теме (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала). Оценка не снижается за нерациональное решение, за небрежное выполнение записей.</p> <p>Отметка «4» ставится, если в работе 90-71% правильно выполненных заданий при этом имеются задания выполненные неправильно или задания к которым обучающийся не приступал, возможно допущены одна-две ошибки вычислительного характера, с их учетом дальнейшие шаги выполнены верно или два- три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).</p> <p>Отметка «3» ставится, если:</p> <p>70-51% правильно выполненных заданий; правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнены некоторые задания повышенного уровня сложности; допущено более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;</p> <p>Отметка «2» ставится, если:</p> <p>меньше 51% правильно выполненных заданий; допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере</p> <p>100-балльная система оценки:</p> <p>Возможные критерии оценивания тестирования в 100-балльной системе оценки:</p> <p>80-100 баллов. 80-100 % заданий выполнены верно. Учащийся использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют, терминология использована верно.</p>

	<p>60-79 баллов. 60-79 % заданий выполнены верно. Учащийся по большей части использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Допускается 1-2 фактические ошибки, терминология в целом использована верно.</p> <p>40-59 балла. 40-59 % заданий выполнены верно. Развернутые ответы даны не менее, чем на половину вопросов. Ответы содержат не всю аргументацию или не полностью раскрывают содержание вопроса. Допускается 3-4 фактические ошибки.</p> <p>20-39 баллов. Верно выполнены менее 40% заданий. Развернутые ответы даны менее, чем на половину вопросов, не полностью раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.</p> <p>19 баллов и ниже. Верно выполнены менее 20% заданий. Ответы не раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.</p>
--	---

### Реферат

Форма аттестации	Реферат
Форма проведения:	письменная;
Параметры оценки	<p>Полнота и правильность раскрытия темы реферата.</p> <p>Темы рефератов. Основными критериями оценки реферата являются: умение работать с источниками информации, знание контролируемых элементов содержания, знание и правильное применение закономерностей природы, осуществление правильных выводов из результатов реферативной работы.</p>
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.
Возможное оценивание реферата в 100- балльной системе:	<p>1. Содержание реферата – 25 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с современным состоянием предметной области реферата – 6 баллов;</li> <li>- наличие формулировки, цели, постановки задачи, выводов - 5 баллов;</li> <li>- степень раскрытия темы реферата – 6 баллов;</li> <li>- достаточность использования литературы и других источников – 5 баллов;</li> <li>- качество аннотации (лаконичность, содержательность) – 3 балла;</li> </ul> <p>2. Аналитическая составляющая реферата – 50 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четкость постановки задачи – 10 баллов;</li> <li>- глубина изучения фактологического материала - 20 баллов;</li> <li>- полнота проведенного анализа – 10 баллов;</li> <li>- соответствие выводов – 10 баллов;</li> </ul> <p>3. Формальные требования к реферату – 25 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структура реферата: наличие титульного листа, аннотации, статьи – 3 балла;</li> <li>- структура текста статьи: полнота атрибуции заголовка, наличие введения, структурированной основной части,</li> </ul>

	<p>заклучения – 7 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление текста: размер и тип шрифта, межстрочный интервал, поля – 4 балла;</li> <li>- стандартизированность наименования, обозначения физических величин – 4 балла;</li> <li>- оформление списка литературы в соответствии с правилами и требованиями ГОСТу – 7 баллов</li> </ul>
--	--

### Учебный проект или учебное исследование

Форма аттестации	Индивидуальный учебный проект или учебное исследование
Форма проведения:	- комбинированная (письменная, устная защита проекта в виде презентации)
Длительность проведения:	До 25 минут, из них: длительность защиты проекта – 5-10 минут, обсуждение и ответы на вопросы – 5-10 минут, подведение итогов – 5 минут.
Параметры оценки	Постановка цели, обоснование проблемы, глубина раскрытия темы работы, разнообразие источников информации, исследовательское мастерство, применение ИКТ, практическая значимость, наглядное оформление результатов, устная защита работы, способность к самостоятельному приобретению знаний и решению практико-ориентированной задачи.
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.
Возможное оценивание индивидуального учебного проекта или учебного исследования в 5-балльной системе, 100-балльной системе:	<p>100-балльная система оценки (5-11 классов). 90-100 баллов. Соответствует отметке «5». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта соответствуют поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Учащийся точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации.</p> <p>70-89 баллов. Соответствует отметке «4». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В целом видна самостоятельность при реализации проекта. Методы реализации проекта в целом соответствуют поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы в целом убедительны и соответствуют поставленным задачам. В презентации результатов применяются мультимедийные технологии. Учащийся по существу отвечает на вопросы в ходе презентации.</p> <p>50-69 баллов. Соответствует отметке «3». Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта не всегда соответствуют</p>

	<p>поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично, но не всегда грамотно оформлены. Выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Учащийся затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.</p> <p>30-49 баллов. Соответствует отметке «2». Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании не всегда верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации.</p> <p>29 баллов и ниже. Соответствует отметке «1». Выбранная тема недостаточно актуальна. Заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не соответствуют поставленным задачам. В исследовании неверно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены неэстетично и неграмотно или не оформлены вообще. Выводы не соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся не может ответить на вопросы в ходе презентации.</p>
--	--

### **Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем **требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. **Важны только те знания обучающихся, которыми они могут пользоваться на практике.** Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. **Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.**

3. **Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями** для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение обучающимся продуктивных заданий** в учебниках и рабочих тетрадях.

**Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию.** Обучающийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые по предмету знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны

удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае **нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).**

**Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса,** не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый обучающийся должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

**Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена,** однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, **обучающийся должны сдать все темы до конца четверти**). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы обучающиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

**В портфолио** помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных обучающимся творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Это позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля

**Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении** новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.