

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ №43 г.Томска Протокол №1 от 29.08.23 Зам. председателя НМС О.А. Владимирова	Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.23	Утверждена и введена в действие Приказ № 344 от 30.08.23 Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска. Н.А.Божков
--	---	---

**Программа для пластического театра
«Ровесник»**

Срок реализации: 1 год

1 группа — 4 часа в неделю, всего 136 часов в год

Возраст 10-17 лет

Автор программы:
Селеменова А.И.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования для театра-танца «Ровесник». Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, органическое синхронное осознанное движение способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Художественная идея пластического театра - передать невербальными средствами, языком пластики, свободного движения и музыки эмоциональную и духовную жизнь человека.

Пластический театр направлен на воспитание у детей любви и интереса к театральному искусству. Основной целью является развитие и совершенствование у обучающихся ряд основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость, и выносливость.

Пластический театр доставляет много радости и удовольствия, формирует интересы и отношение к окружающему миру детей. Обеспечивает эстетическое воспитание детей, организацию детского творческого досуга.

Новизна и отличие данной программы от ранее существующих, заключается в том, что в качестве методологической основы программы использовались следующие подходы и педагогические принципы:

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практических заданий самими обучающимися. Они приобретают не только знания, умения и навыки, а личный опыт приложения усилий в решении социальных вопросов.

Личностно ориентированный подход реализуется в том, что образовательный процесс направлен на индивидуальные способности и возможности учащихся.

Деятельностный подход выражается в том, что деятельность является основой и необходимым условием развития личности. На всех занятиях ведущая деятельность отдана учащимся.

Данные методологические подходы определяют позицию педагога, содержание программы, а также подбор форм и методов занятий.

Цель:

- развитие творческих и физических индивидуальных способностей ребенка;
- создание условий для личного самосовершенствования;
- освоения обучающимися норм и правил общественного поведения;
- обеспечение усвоения обучающимися нравственных ценностей;
- приобретение начального опыта нравственной, общественно-значимой

деятельности;

- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;
- помимо этого реализация воспитательного компонента, направленного на проектную деятельность, участие в конкурсах и мероприятиях разных уровней. Это значительно способствует развитию творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

- развитие и сохранение здоровья детей;
- соразмерное формирование танцевальных способностей: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- формировать навыки работы в группах;
- организовать участие всех обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня;
- дать первоначальную хореографическую подготовку.

Организационно-педагогические основы обучения:

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей от 4 июля 2014г. № 41;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г.

Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МАОУ СОШ № 43 г. Томска

2. Общая характеристика курса

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

Основой пластической подготовки учащихся изучение упражнений классического танца, необходимо для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц, тела, что позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев, приобрести лёгкость и красоту в движениях.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и композиций народных танцев. Он широко образовывает детей, знакомя их с национальной культурой разных народов.

Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, памяти.

Также разучиваются театральные этюды, которые помогают детям перевоплощаться на сцене.

На занятиях важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Она должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Музыка способствует развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма.

3. Содержание курса

Программа пластического театра направлена на развитие психических и физических свойств личности ребенка школьного возраста. Занятия проходят на основе различных тем, таких как:

- «Мир вокруг меня» - в увлекательной игровой форме помогает детям познакомиться с окружающим миром, развивает речь, память, внимание.
- «Мир фантазии» - развивает воображение, учит эмоциональному восприятию окружающего мира, помогает снять зажатость и раскрепостить детей.
- «Театральный калейдоскоп» - в игровой форме знакомит детей с театром, другими видами искусства, активизирует познавательный интерес.

- «Путешествие в сказку» - через драматизацию известных народных сказок и сочинение новых сказочных историй развивает речь, пластику, воображение детей, активизирует познавательный интерес, воспитывает любовь к чтению, доброжелательность в отношениях со сверстниками .

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	Партерная гимнастика	0	51
	Ритмопластика	10	14
	Основы артистической техники	10	12
	Учебно-постановочная работа	10	22
	Итого:	30	99
	Всего	129	

5. Календарно - тематическое планирование I группа

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Инструктаж	1	1.09
2-5	Партерная гимнастика	4	6.09 7.09 (2) 8.09
6-7	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	2	13.09 14.09
8-9	Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	14.09 15.09
10-11	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	20.09 21.09
12-13	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	21.09 22.09
14-16	Разучивание танцевальных связок	3	27.09 28.09 (2)
17	Основа работы над этюдами	1	29.09
18-21	Построение рисунка	4	4.10

			5.10 (2) 6.10
22-23	Партерная гимнастика	2	11.10 12.10
24-25	Стрейчинг	2	12.10 13.10
26	Этюды на перевоплощение	1	18.10
27	Дробная дорожка. Простая дробь с подскоком	1	19.10
28	Изучение дроби «Ключ простой»	1	19.10
29	Изучение дроби «ключ двойной»	1	20.10
30-31	Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу. Двойная дробь с проскальзыванием	2	25.10 26.10
32-33	Закрепление изученного материала	2	26.10 27.10
34-37	Партерная гимнастика	4	8.11 9.11 (2) 10.11
38-39	Сценическое внимание	2	15.11 16.11
40-41	Повторение изученного материала в 1 четверти	2	16.11 17.11
42-43	Бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка)	2	22.11 23.11
44-45	Бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек)	2	23.11 24.11
46	Элементы классического танца. Повторение материала	1	29.11
47-49	Деми-плие по 1, 2, 3 позициям Гран-плие по 1, 2, 3 позициям	3	30.11 (2) 1.12
50-53	Соединение деми-плие и гран-плие по 1,2,3 позициям с руками	4	6.12 7.12 (2) 8.12
54-57	Разучивание танцевальных и театральных связок	4	13.12 14.12 (2) 15.12
58-59	Построение рисунков	2	20.12 21.12

60-61	Повторение изученного	2	21.12
			22.12
62	Упражнения на развитие фантазии	1	27.12
63-64	Партерная гимнастика	2	10.01 11.01
65-66	Стрейчинг	2	11.01 12.01
67-70	Повторение всех форм роуМейГаз	4	17.01 18.01 (2) 19.01
71-74	Снизее вперед- назад, ейсее вперед- назад	4	24.01 22.01 (2) 23.01
75-76	Шаги: раз деаде, раз 1отБе	2	31.01 1.02
77-78	Шаги: раз соире, раз дНзе	2	1.02 2.02
79-82	Повторение изученного материала	4	7.02 8.02 (2) 9.02
83-84	Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой, кругу	2	14.02 15.02
85-86	Отработка вращения по диагонали и по прямой	2	15.02 16.02
87-88	Разучивание танцевальных связок	2	21.02 22.02
89	Повторение изученного	1	22.02
90-91	Построение рисунков	2	28.02 1.03
92-93	Изучение вращения с поджатыми, обертас	2	1.03 2.03
94-95	Отработка вращений	2	7.03 9.03
96-99	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	14.03 15.03 (2) 16.03
100	Партерная гимнастика	1	30.03

101 102	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	4.04 5.04
103 104	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	5.04 6.04
105 106	Партерная гимнастика	2	11.04 12.04
107 108	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	12.04 13.04
109 112	Изучение танцевальных связок Работа над спектаклем	4	18.04 19.04 (2) 20.04
ИЗ- 114	Повторение изученного	2	25.04 26.04
115 116	Построение рисунков	2	26.04 27.04
117 120	Повторение изученного танца	4	2.05 3.05 (2) 4.05
121 123	Партерная гимнастика	3	10.05 (2) 11.05
124 127	Упражнения, развивающие подъем стопы	4	16.05 17.05 (2) 18.05
128 131	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	4	23.05 24.05 (2) 25.05

6. Список литературы

1. «Ритмика и танец» программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. - Москва, 1980.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. -Л., 1982.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1974.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.