

**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ №43 г.Томска Протокол №1 от 29.08.23 Зам. председателя НМС О.А. Владимирова	Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.23	Утверждена и введена в действие Приказ № 344 от 30.08.23 Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска. Н.А.Божков
--	--	---

v.

90

**Программа  
вокальной студии  
«Домисолька» для 5- 8 классов  
(художественно- эстетическое направление)  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года**

(количество часов по программе: 4.5 часа в неделю. В год 153 часа)

Автор программы:  
Фёдорова Н.Л.,учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей - неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Домисолька» по содержанию, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени организации - трёхгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 11-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Домисолька» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального

пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа (в год - 204 часа). В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 4 классов, желающие заниматься в объединении. Набор на второй год обучения рассчитан на учащихся 5 - 9 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

### ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- 

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### *Первый год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	14	16
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	16	18
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	12	14
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	4	22	26
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	20	22

7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	22	24
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
9.	Индивидуальная вокальная работа.	2	15	17
10.	Творческий отчёт.		2	2
	<b>Итого</b>	20	133	153

### **Основное содержание программы**

#### **Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа**

Занятие 1-2 - знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

#### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 16 часов.**

Занятия 3-10 - понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

#### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 18 часов**

Занятия 11-19 - знакомство с техническим устройством - микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Пластическое интонирование» - 14 часов**

Занятия 20-26 - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной кспозиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### **Тема «Сценический имидж» - 26 часов**

Занятия 27-39 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием - образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема «Вокальный ансамбль» - 22 часа**

Занятия 40-50 - знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 24 часа**

Занятия 51-62 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -10 часов**

Занятия 63-67 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

**Тема ««Индивидуальная вокальная работа» -17 часов**

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятие 68 - творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

#### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса

#### На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

#### На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа - проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие - проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей - образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия - индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

**ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: первые голоса СИМ - РЕ2;  
Вторые голоса СИМ - СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
Теоретический блок**

**1. Введение.**

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы - французские шансонье - современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**2. Фонограмма, её особенности и возможности:**

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

**3. Приёмы работы с микрофоном:**

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

**4. Пластическое интонирование:**

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

**5. Сценический имидж:**

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

#### **6. Вокальный ансамбль:**

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

#### **7. Приёмы ансамблевого исполнения:**

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

#### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:**

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

#### **9. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально - выразительных средств.

### ***Практический блок***

#### ***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 - си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### ***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

#### ***Слушание музыки:***

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей»...).

#### ***Пластическое интонирование***

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

#### ***Примерный песенный репертуар:***

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она - вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

«Наша школа»\|

«Кот на крыше»\|

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Второй год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	2	2	4
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала.	4	56	60
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	22	26
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
6.	Речитатив. Приёмы исполнения.	2	22	24
7.	Индивидуальная работа.	2	15	17
8.	Творческий отчёт.		2	2
	<b>Итого</b>	18	135	153

### Основное содержание программы

#### *Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -4часа.*

Занятие 1 - постановка певческой задачи,

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра
- индивидуальное прослушивание.

Занятие 2 - джаз, история возникновения,

- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

#### *Тема «Джазовая манера исполнения — стилизация» 60 часа*

Занятия 3-10 - знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,

- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

Занятия 11-19 - знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,

- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,
- разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манерыисполнения. Занятие

20-25 - знакомство с понятием глиссандо,

- изучение технического приёма глиссандирования звука,
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники



глиссандирования звука.

Занятия 26-30 - знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

**Тема «Приёмы импровизации» по группам -26часов.**

Занятия 31-43 - знакомство с понятием импровизация,

- слушание примеров вокальных импровизаций,
- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, - знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций,
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

**Тема «Рэп. История становления музыкального направления» -10часа**

Занятия 44-48 - стиль РЭП. История становления жанра,

- слушание записей-примеров стиля РЭП,
- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

**Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 10часов**

Занятия 49-53 - значение поэтического текста в жанре РЭП,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

**Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -24 часов**

Занятия 54-66 - знакомство с понятием речитатив и выразительными

особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятие 67 - творческий отчёт (концерт) -2 часа

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе третьего года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,
- знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм),
- развитие вокальных навыков (глиссандирование, «бибоп»),
- формирование навыков импровизации как основы джаза,
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Стилевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

### На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

### На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

#### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления - концерты.

### **На завершение второго года обучения учащиеся должны:**

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:  
Петь в диапазоне: первый голос - СИм - СОЛЬ2;  
Второй голос - Лям - РЕ2;  
Соблюдать певческую установку;  
Стремиться петь на опоре;  
Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,  
Не форсировать звучание при исполнении песен;
- Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;  
Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

### **Содержание программы второго года обучения**

#### *Теоретический блок*

#### **1. История джаза. Стилиевые особенности:**

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма...).

#### **2. Джазовая манера исполнения:**

- понятие «джазовая манера исполнения»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

#### **3. Приёмы импровизации:**

- знакомство с понятием «импровизация»;

- виды импровизации вокальные, инструментальные.

**4. Рэп. История становления музыкального направления:**

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- понятие РЭП, история развития направления.

**5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:**

- значение поэтического текста в жанре РЭЛ;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

**6. Речитатив. Приёмы исполнения:**

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

**Практический блок**

**Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИМ - МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

**Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

**Слушание музыки:**

- слушание записей -примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

**Пластическое интонирование** (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**Примерный песенный репертуар:**

«Старый рояль»,  
«Папа купил автомобиль»,  
«Лягушачий джаз»,  
«Грустные капельки дождя»,  
«Весна»,  
«Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,  
«Школьный рэп»//, «Два ковбоя»//.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
  - физкультпаузы и др.;
  - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
  - стол педагога - 1 штука;
  - музыкальный центр - 1 штука;
  - пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
  - ученическая доска - 1 штука;
  - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
  - стойки для микрофонов - 1 штука;
  - микшерский пульт - 1 штука;
  - телевизор - 1 штука;
  - ОУП - плеер - 1 штука;
  - СЮ - диски - 10 штук;
  - кассеты - 10 штук.
3. Кадровое обеспечение:
- Педагог руководитель объединения «Домисолька», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:
- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
  - владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
  - знает физиологию и психологию детского возраста;
  - умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
  - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
  - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
  - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
4. Методическое обеспечение программы:
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
  - развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
  - дидактические материалы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». -М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». -М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». - М., АСТ «Техникс», 2003.

10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. - Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://ly.u.pele1t.G11/BookДДис11о/11.1111п>
18. Типы микрофонов. Интернет. [http://t1^625-pe1.G11/arc1иye/xС\)8С\)3/г2.1111п](http://t1^625-pe1.G11/arc1иye/xС)8С)3/г2.1111п)

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://ly.u.loke-c11a.ги, \y\u.111p-1юр.ги>.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2ССЗ.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://y/L\ду\у.гар.11х/Г1|Д1п1о/гар-^с1юо1/1ш1огу/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». - СПб.: «Ария», 2ССС.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).