

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ №43 г.Томска Протокол №1 от 29.08.23 Зам. председателя НМС О.А. Владимирова	Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.23	Утверждена и введена в действие Приказ № 344 от 30.08.23 Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска. Н.А.Божков
--	---	---

Программа студии

«Фиеста»

Срок реализации: 1 год

1 группа — 4 часа в неделю, всего 136 часов в год

Возраст 10-17 лет

Автор программы:
Селеменова А.И.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования студии «Фиеста». Хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его - формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец - это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Новизна и отличие данной программы от ранее существующих, заключается в том, что в качестве методологической основы программы использовались следующие подходы и педагогические принципы:

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит

выполнение практических заданий самими обучающимися. Они приобретают не только знания, умения и навыки, а личный опыт приложения усилий в решении социальных вопросов.

Личностно ориентированный подход реализуется в том, что образовательный процесс направлен на индивидуальные способности и возможности учащихся.

Деятельностный подход выражается в том, что деятельность является основой и необходимым условием развития личности. На всех занятиях ведущая деятельность отдана учащимся.

Данные методологические подходы определяют позицию педагога, содержание программы, а также подбор форм и методов занятий.

Цель:

- развитие творческих и физических индивидуальных способностей ребенка;
- создание условий для личного самосовершенствования;
- освоения обучающимися норм и правил общественного поведения;
- обеспечение усвоения обучающимися нравственных ценностей;
- приобретение начального опыта нравственной, общественно-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;
- помимо этого реализация воспитательного компонента, направленного на проектную деятельность, участие в конкурсах и мероприятиях разных уровней. Это значительно способствует развитию творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

- развитие и сохранение здоровья детей;
- соразмерное формирование танцевальных способностей: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- формировать навыки работы в группах;
- организовать участие всех обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня;
- дать первоначальную хореографическую подготовку.

Организационно-педагогические основы обучения:

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному

составу, по уровню развития умений и навыков);

- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАОУ СОШ № 43 г. Томска

2. Общая характеристика курса

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

Основой хореографической подготовки учащихся изучение упражнений классического танца, необходимо для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц, тела, что позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев, приобрести лёгкость и красоту в движениях.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и композиций народных танцев. Он широко образовывает детей, знакомя их с национальной культурой разных народов.

Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, памяти.

На занятиях важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Она должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Музыка способствует развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма.

3. Содержание курса

Предметы «Народно-сценический танец» и «Современный танец» они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народносценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

Предмет «Беседы о хореографии» знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д).

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений:

- построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки;
- построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения;
- построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации;
- построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	Партерная гимнастика	0	51
	Классический танец	10	14
	Народный танец	10	12
	Учебно-постановочная работа	10	22
	Итого:	30	99
	Всего	129	

5. Календарно - тематическое планирование I группа

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Инструктаж	1	1.09
2-5	Партерная гимнастика	4	6.09 7.09 (2) 8.09
6-7	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	2	13.09 14.09
8-9	Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	14.09 15.09
10-11	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	20.09 21.09
12-13	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	21.09 22.09
14-16	Разучивание танцевальных связок	3	27.09 28.09 (2)
17	Повторение изученного	1	29.09
18-21	Построение рисунка	4	4.10 5.10 (2) 6.10
22-23	Партерная гимнастика	2	11.10 12.10
24-25	Стрейчинг	2	12.10 13.10
26	Элементы народного танца. Повторение изученного материала	1	18.10
27	Дробная дорожка. Простая дробь с подскоком	1	19.10
28	Изучение дроби «Ключ простой»	1	19.10
29	Изучение дроби «ключ двойной»	1	20.10
30-31	Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу. Двойная дробь с проскальзыванием	2	25.10 26.10
32-33	Закрепление изученного материала	2	26.10 27.10
34-37	Партерная гимнастика	4	8.11 9.11 (2) 10.11

38-39	Стрейчинг	2	15.11 16.11
40-41	Повторение изученного материала в 1 четверти	2	16.11 17.11
42-43	Бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка)	2	22.11 23.11
44-45	Бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек)	2	23.11 24.11
46	Элементы классического танца. Повторение материала	1	29.11
47-49	Деми-плие по 1, 2, 3 позициям Гран-плие по 1, 2, 3 позициям	3	30.11 (2) 1.12
50-53	Соединение деми-плие и гран-плие по 1,2,3 позициям с руками	4	6.12 7.12 (2) 8.12
54-57	Разучивание танцевальных связок	4	13.12 14.12 (2) 15.12
58-59	Построение рисунков	2	20.12 21.12
60-61	Повторение изученного	2	21.12 22.12
62	Партерная гимнастика	1	27.12
63-64	Партерная гимнастика	2	10.01 11.01
65-66	Стрейчинг	2	11.01 12.01
67-70	Повторение всех форм рогМеБгаз	4	17.01 18.01 (2) 19.01
71-74	Снизее вперед- назад, ейасее вперед- назад	4	24.01 22.01 (2) 23.01
75-76	Шаги: раз дедаде, раз 1отЪе	2	31.01 1.02
77-78	Шаги: раз соире, раз дНззе	2	1.02 2.02

79-82	Повторение изученного материала	4	7.02 8.02 (2) 9.02
83-84	Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой, кругу	2	14.02 15.02
85-86	Отработка вращения по диагонали и по прямой	2	15.02 16.02
87-88	Разучивание танцевальных связок	2	21.02 22.02
89	Повторение изученного	1	22.02
90-91	Построение рисунков	2	28.02 1.03
92-93	Изучение вращения с поджатыми, обертас	2	1.03 2.03
94-95	Отработка вращений	2	7.03 9.03
96-99	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	14.03 15.03 (2) 16.03
100	Партерная гимнастика	1	30.03
101 102	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	4.04 5.04
ЮЗ- 104	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	5.04 6.04
105 106	Партерная гимнастика	2	11.04 12.04
107 108	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	12.04 13.04
109 112	Изучение танцевальных связок	4	18.04 19.04 (2) 20.04
ИЗ- 114	Повторение изученного	2	25.04 26.04
115 116	Построение рисунков	2	26.04 27.04
117 120	Повторение изученного танца	4	2.05 3.05 (2) 4.05

121-	Партерная гимнастика	3	10.05
------	----------------------	---	-------

123			(2) 11.05
124 127	Упражнения, развивающие подъем стопы	4	16.05 17.05 (2) 18.05
128 131	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	4	23.05 24.05 (2) 25.05

II группа

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Инструктаж	1	1.09
2-5	Партерная гимнастика	4	6.09 7.09 8.09 (2)
6-7	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	2	13.09 14.09
8-9	Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	15.09 (2)
10-11	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	20.09 21.09
12-13	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	22.09 (2)
14-16	Разучивание танцевальных связок	2	27.09 28.09
17	Повторение изученного	1	29.09 (2)
18-21	Построение рисунка	4	4.10 5.10 6.10 (2)
22-23	Партерная гимнастика	2	11.10 12.10
24-25	Стрейчинг	2	13.10 (2)
26	Элементы народного танца. Повторение изученного материала	1	18.10
27	Дробная дорожка. Простая дробь с подскоком	1	19.10
28	Изучение дроби «Ключ простой»	1	20.10
29	Изучение дроби «ключ двойной»	1	20.10
30-31	Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу. Двойная дробь с проскальзыванием	2	25.10 26.10
32-33	Закрепление изученного материала	2	27.10 (2)
34-37	Партерная гимнастика	4	8.11 9.11 10.11 (2)
38-39	Стрейчинг	2	15.11 16.11
40-41	Повторение изученного материала в 1 четверти	2	17.11 (2)

42-43	Бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка)	2	22.11 23.11
44-45	Бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек)	2	24.11 (2)
46	Элементы классического танца. Повторение материала	1	29.11
47-49	Демиплие по 1, 2, 3 позициям Гранплие по 1, 2, 3 позициям	3	30.11 1.12 (2)
50-53	Соединение демиплие и гранплие по 1,2,3 позициям с руками	4	6.12 7.12 8.12 (2)
54-57	Разучивание танцевальных связок	4	13.12 14.12 15.12 (2)
58-59	Построение рисунков	2	20.12 21.12
60-61	Повторение изученного	2	22.12 (2)
62	Партерная гимнастика	1	27.12
63-64	Партерная гимнастика	2	10.01 11.01
65-66	Стрейчинг	2	12.01 (2)
67-70	Повторение всех форм роулинг	4	17.01 18.01 19.01 (2)
71-74	Степ вперед- назад, ейс вперед- назад	4	24.01 22.01 23.01 (2)
75-76	Шаги: раз йедаде, раз лотс	2	31.01 1.02
77-78	Шаги: раз соире, раз дйззе	2	2.02 (2)
79-82	Повторение изученного материала	4	7.02 8.02 9.02 (2)
83-84	Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой, кругу	2	14.02 15.02
85-86	Отработка вращения по диагонали и по прямой	2	16.02 (2)
87-88	Разучивание танцевальных связок	2	21.02 22.02

89-90	Построение рисунков	2	28.02
-------	---------------------	---	-------

			1.03
91-92	Изучение вращения с поджатыми, обергас	2	2.03 (2)
93-95	Отработка вращений	3	7.03 9.03 (2)
96-99	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	14.03 15.03 16.03 (2)
100-Ю3	Партерная гимнастика	4	28.03 29.03 30.03 (2)
104 105	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	4.04 5.04
106 107	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	6.04 (2)
108 109	Партерная гимнастика	2	11.04 12.04
110 111	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	13.04 (2)
112 115	Изучение танцевальных связок	4	18.04 19.04 20.04 (2)
116 117	Повторение изученного	2	25.04 26.04
118 119	Построение рисунков	2	27.04 (2)
120 123	Повторение изученного танца	4	2.05 3.05 4.05 (2)
124 126	Партерная гимнастика	3	10.05 11.05 (2)
127 130	Упражнения, развивающие подъем стопы	4	16.05 17.05 18.05 (2)
131 134	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	4	23.05 24.05 25.05 (2)

6. Список литературы

1. «Ритмика и танец» программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. - Москва, 1980.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. -Л., 1982.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1974.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.