

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей _____ Протокол №1 от 29.08. 2022г Рук. МО О.С. Кох	Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.2022г Зам. председателя НМС О.А. Владимирова	Утверждена и введена в действие Приказ № 377 _____ от «30» августа 2022г. Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска Н.А.Божков
---	---	---

**АДАптированная рабочая программа
основного общего образования обучающихся
с нарушениями опорно-двигательного аппарата
по учебному предмету**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ФГОС ООО 5 – 7 КЛАССЫ**

(Вариант 6.1)

Разработана на основе примерной рабочей программы основного
общего образования «Изобразительное искусство»

Учебники: «Искусство. Изобразительное искусство» 5 – 7 класс
авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М.В. Кармазина.

**Количество часов по учебному плану: 1 час
Количество часов в год: 34 часа**

**Сведения о составителе рабочей программы:
Варданян Д.В., учитель изобразительного искусства**

Пояснительная записка

- При разработке адаптированной рабочей программы (вариант 6.1) по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 учитывались следующие нормативно-правовые документы:
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с НОДА (вариант 6.1) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 1/22 от 18.03.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями и дополнениями)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 15.02.2022г. № АЗ-113/03 «Информационно-методическое письмо о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», вступает в силу с 1.09.2021 г.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 1/22 от 18.03.2022 г.);
- Примерная Программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 6.1) МАОУ СОШ № 43 г. Томска.
- Программа развития МАОУ СОШ №43.
- Устав МАОУ СОШ №43 г. Томска.
- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»: 5-7 классы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии; функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося с НОДА, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на психофизические особенности развития обучающихся с НОДА 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств учащихся,

а также их особых образовательных потребностей.

Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА определяются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Изобразительное искусство», свойственные всем обучающимся с НОДА:

- регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями и соблюдение ортопедического режима;
- необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий в связи с нарушениями манипулятивных функций у обучающихся);
- индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
- предоставление при необходимости услуг ассистента-помощника, тьютора;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным учебным местом;
- потребность в максимальном расширении образовательного пространства: посещение тематических экскурсий, направленных на расширение кругозора, музеев, выставок.

В ходе освоения учебного курса «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенную зависимость между клиническими проявлениями двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме заболевания при детском церебральном параличе (ДЦП). У обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой ДЦП из-за мышечного тонуса наблюдается чаще всего несовершенный карандашный захват. Обучающиеся сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-ми 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА при проведении горизонтальных линий. Они не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытывают трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича испытывают трудности с ориентировкой на плоскости листа бумаги игнорируют часть листа.

У всех обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственными движениями у обучающихся отмечаются трудности при проведении тонкой и

широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворукий обучающийся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний, такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отделены от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым обучающимся.

В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого обучающегося, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы. Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению. Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги, рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослой рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала следует применять коллективные формы работы и работу в парах, а также активно использовать возможности ИКТ. В процессе учебного занятия рекомендуется использование здоровьесберегающих технологий. При этом важно учитывать возможности каждого обучающегося, четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме. Обучающийся должен всегда видеть результат своей деятельности. Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с НОДА при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательное-осязательное формирование образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется четко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой

форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся создавать как эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полуконьпьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage.

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно* с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование

активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- коррекция графических навыков, а также коррекция движений руки;
- коррекция элементов зеркального рисунка;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие пространственных представлений;
- совершенствование и автоматизация рисовальных движений

Принципы реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»

- Принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двух аспектах. До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющее выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний обучающегося. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу.
- Принцип учета индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним учащимся рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить рисовать мелом на общей или индивидуальной доске. В наиболее тяжелых случаях обучающийся может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение задания на компьютере.

- Принцип дифференцированного подхода с учетом разнообразия выявленных нарушений; При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В связи с тем, что обучающиеся с НОДА, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить степень сформированности навыков ИЗО деятельности индивидуально у каждого обучающегося с НОДА. В одном классе могут учиться обучающиеся с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение заданий просто невозможно. Особое внимание следует уделять обучающимся, имеющим тяжелые двигательные нарушения.
- Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, праздничных нерабочих дней и др.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №43 г. Томска.

Предмет изучается с 5 класса по 7 класс, по 34 ч в каждом классе.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, -соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.

Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной

культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа.

Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и

изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального

озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода.

Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и инструмент манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.
Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
Народный праздничный костюм
Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.
Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.
Народные художественные промыслы
Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с НОДА личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся с двигательными нарушениями основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение с двигательными нарушениями содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной -духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося с НОДА, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающихся с двигательными нарушениями. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных

эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося с двигательными нарушениями, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося с НОДА на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся с НОДА в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся с НОДА должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального продукта с учетом двигательных возможностей, воспитываются такие качества, как упорство, стремление к достижению результата, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умение сотрудничать, работать в коллективе, в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом обучающиеся с двигательными нарушениями должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Строить диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Строить диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Строить диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры с учетом особенностей

коммуникативного и речевого развития;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости

состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору) с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями;

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией при наличии двигательных возможностей.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять основные средства — требования к композиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах при наличии речевых возможностей;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ» с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем при наличии двигательных возможностей;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции с использованием технических средств

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему с использованием технических средств;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу с использованием технических средств;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества, и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности чело-века;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды с учетом коммуникативного и речевого развития;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических при наличии двигательных возможностей.

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления

жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов при наличии двигательных возможностей;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;

различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

В ходе оценивания планируемых результатов обучения необходимо учитывать такие индивидуальные особенности обучающихся с НОДА, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель должен учитывать речевые особенности обучающихся и не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп или отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный и дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся должна быть заменена письменными ответами. Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение времени для выполнения творческих работ.

Специальные условия реализации дисциплины

- Для успешной реализации предметной области «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий.
- Для обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями необходимо предоставить ассистента (помощника) или тьютора.
- Необходимо создать надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА к учебным помещениям.
- Кабинеты должны быть оборудованы необходимыми минимальными техническими средствами обучения и контроля знаний, специальным оборудованием, демонстрационным и раздаточным дидактическим материалом, учебной и справочной литературой.
- Кабинеты следуют оснастить удобными учебными местами с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графомоторных навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья.
- Для обучающихся с НОДА, у которых двигательные нарушения сочетаются с нарушениями зрения, учебное место рекомендуется оборудовать настольными лупами.
- Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющие удерживать предметы и манипулировать ими с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора и гиперкинезов при выполнении действий. Необходимо иметь держатели для бумаги, насадки на карандаши и кисточки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления. Для крепления бумаги рекомендуется использовать специальные магниты и кнопки.
- Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом.
- Рекомендуется использовать специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, компьютерную программу «виртуальная клавиатура».
- Рекомендуется использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для обучающегося с тяжелыми нарушениями функциональных возможностей рук:
 - уменьшение скорости движения курсора;
 - увеличение размера курсора;
 - залипание клавиш;
 - отключение автоповтора;
 - вывод на экран виртуальной клавиатуры;
 - уменьшение скорости двойного щелчка;
 - увеличение области просмотра;
- Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по ИЗО, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.
- На каждом уроке после 20 минут занятий необходимо проводить 5-минутную физкультпаузу с включением коррекционных упражнений.
- Обязательным условием является соблюдение индивидуального ортопедического режима для каждого обучающегося с двигательной патологией (правильная посадка, использование ортопедического оборудования, фиксация листа и т.д.). Соблюдение ортопедического режима позволяет устранить негативные факторы, способствующие прогрессированию двигательных нарушений, тем самым оказывая положительное влияние на стабилизацию двигательного статуса обучающегося с НОДА.

**3. Тематическое планирование с указанием количества,
отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (22 ч)					
1.	Искусство рисунка	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Ознакомление с таким видом искусства, как рисунок.		Формирование познавательной активности. Развитие интереса к изобразительному искусству.
2.	Линейная перспектива	Линейная перспектива – наука, которая учит нас изображать предметы на плоскости. Линейная перспектива является основой построения изображения.	Усвоение новых знаний. Рисование по представлению. Линейно – конструктивное построение куба, расположенного во фронтальной проекции. Линейно – конструктивное построение куба, расположенного под случайным углом зрения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/14/	Расширение знаний о перспективе. Развитие навыков построения линейной перспективы.
3.	Мы изображаем пространство улицы	Точка зрения - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость. Линия горизонта – это линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью. Точка схода - точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета. Горизонт - видимая граница неба и земной или водной	Закрепление знаний. Рисование по представлению. Изображение улицы во фронтальном положении.		Развитие пространственного мышления и воображения, аналитических способностей, наблюдательности.

		поверхности, а также пространство неба над этой границей.			
4.	Мы сочиняем интерьер комнаты	Картинная плоскость - воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект).	Закрепление усвоенных знаний. Рисование по представлению и воображению. Построение интерьера комнаты в угловой перспективе с двумя точками схода.		Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
5.	Натюрморт. Свет и тень.	Светотень в изобразительном искусстве – это способ передачи объёма предмета с помощью теней и света и важнейшее средство выразительности.	Усвоение новых знаний. Рисование с натуры и по представлению. Светотеневая моделировка объёма: цилиндра, шара, конуса. Анализ геометрической формы кувшина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/	Формирование навыков передачи объёма средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.
6.	Мы рисуем натюрморт	Натюрморт – картина, в которой изображают группу неодушевленных предметов на какой – либо плоскости.	Закрепление усвоенных знаний. Рисование с натуры. Линейно – конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами. Композиционное размещение предметов на листе.		Развитие образного мышления, пространственного представления и художественно-изобразительной способности.
7.	Рисуем натюрморт	Композиционный поиск – один из важных элементов усвоения гармонически обусловленной расстановки предметов натюрморта на плоскости.	Систематизация и обобщение знаний и умений. Рисование натюрморта в тоне. Анализ тоновых отношений в натюрморте.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/	Развитие умения последовательно вести работу, определять тоновые отношения между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.
8.	Рисуем животных Мы выполняем наброски и зарисовки	Наброски позволяют передать общее впечатление от натуры, уловить ежеминутные изменения, их выполняют в течение 2 – 3 минут. Зарисовки позволяют более	Усвоение новых знаний. Выполнение наброска своего любимого животного. Этапы построения фигуры животного. Работа простым карандашом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/	Развитие рисования по памяти, передавая сходство с натурой.

		подробно изучать натуру.	Детализация изображения.		
9.	Рисуем людей. Пропорции фигуры человека	Рисование с натуры – основа рисования по памяти. Пропорции – это размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Усвоение новых знаний. Рисование по представлению и с натуры. Выполнение рисунка фигуры человека в анфас и профиль. Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/	Развитие умения быстро схватывать и передавать движение фигуры в пространстве. Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
10.	Цветоведение. Первичные и вторичные цвета. Третичные цвета.	Основные цвета: красный, жёлтый и синий. Вторичные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Третичные цвета – цвета, образовавшиеся смешением первичных и вторичных цветов.	Изучение цветового круга. Выполнение упражнения в получении вторичных и третичных цветов. Монохроматическое смешивание цветов, хроматическое смешивание цветов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/	Развитие умения находить нужный оттенок цвета предметов путём смешения цветов между собой.
11.	Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета. Цветовой контраст	Родственные цвета – это цвета, соседствующие на круге. Цветовой контраст – борьба цветовых противоположностей.	Выполнение живописной композиции «В подводном царстве». Выделение главных героев контрастными цветами, окружение – родственными.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/467/	Формирование умения сочетать цвета в работе. Умение воспользоваться ранее полученными знаниями и на их основе выйти на новое понимание предмета.
12.	Натюрморт. Цвет предмета. Свет и тень	Монохроматическая живопись. Гризайль. Особенности письма одним цветом в акварели и гуаши.	Живописная лепка объёма кувшина живописными средствами.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/	Формирование знаний о сущности объёмного видения человека об образовании светотени. Умение видеть и анализировать влияние освещения и окружения на изменение собственного цвета предмета.

13.	Натюрморт. Цветовые отношения.	Цветовые отношения - это влияние цветов друг на друга в передаче зрительных образов с помощью красок.	Рисование натюрморта с натуры. Живописное решение натюрморта акварельными красками. Лепка объёма предметов цветом.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2/	Умение находить локальный цвет предметов, выполнять форэскизы к натюрмортам, писать натюрморт в цвете поэтапно. Развитие наблюдательности, аналитического мышления.
14.	Мы сочиняем натюрморт	Композиционный центр - это элемент, который выделяется благодаря самой логике построения композиции, поэтому его можно обозначить как «логический».	Рисование по воображению. Самостоятельная идея натюрморта о мире своих интересов.		Умение самостоятельно сочинять натюрморт в соответствии с заданной темой. Умение придумать идею, содержание натюрморта и в соответствии с ними продумывать средства художественной выразительности.
15.	Мы сочиняем натюрморт	Цветовое решение характеризуется цветовой гаммой, цветовым контрастом, количеством цвета и коэффициентами отражения.	Цветовое решение натюрморта. Самостоятельный выбор живописных средств.		Умение в соответствии с идеей и содержанием натюрморта продумывать средства художественной выразительности: материал, колорит и цветовую гамму. Формирование навыка самостоятельного ведения работы.
16.	Мы пишем пейзаж	Пейзаж настроения – это передача художником на холсте цветовых отношений, вызванных в природе освещением, временем суток и состоянием воздуха.	Выполнение творческого пейзажа – настроения. Изменение цветовых отношений, колорита, цветовой гаммы в зависимости от времени года, погодных условий, настроения.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7890/sta rt/277585/	Формирование умения передавать настроение композиционными приёмами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом.
17.	Мы делаем живописные наброски и этюды	Живописный этюд – картина, с предварительным рисунком, передающий особенности цветового решения, материальность.	Выполнение живописного этюда пейзажа. Этапы выполнения набросков и этюдов. Работа гуашью или акварелью. Детализация		Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии, эстетических

			изображения.		потребностей и чувств.
18.	Основы композиции. Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда	Композиция – главная художественная форма произведения искусства.	Рисование композиции «Они сражались за Родину!», «Трудовые будни моих близких», «Моя будущая профессия» - на выбор.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Формирование знаний перспективного построения пейзажа. Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии.
19.	Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда	Цветовая гамма — это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.	Завершение композиции, начатой на прошлом уроке. Раскрытие содержания композиции цветом, выделить композиционный центр тоновым и цветовым контрастом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Умение передавать настроение цветом, выделять композиционный центр цветом, использовать в качестве средства художественной выразительности цветовой и тоновой контраст.
20.	Сюжетная композиция. Образ праздника	Цветовой контраст – борьба цветовых противоположностей.	Композиция на тему: «Мой любимый праздник». Цветовой контраст. Выделение главного в композиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Формирование умения выделять композиционный центр цветовым контрастом. Умение в одной работе использовать обобщенные знания по нескольким темам.
21.	Иллюстрирование литературных произведений	Характерные особенности эпохи, ландшафта и времени действия.	Рисование по представлению. Выполнение композиции иллюстрации к любимому литературному произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Формирование умения передавать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета.
22.	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры	Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.	Выражение своего отношения и объяснения роли и значения скульптуры в жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/10/	Развитие наблюдательности, описывания и интерпретирования произведения скульптуры.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (4 ч)

1.	Архитектура Древнего мира	Архитектура – один из самых древних видов искусства. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.		Формирование любви к архитектуре как виду изобразительного искусства.
2.	Архитектурные направления. Готика и барокко. Классицизм	Знакомство с подлинными шедеврами архитектуры разных эпох и стилей.			Формирование представлений об архитектурных направлениях, об особенностях восприятия окружающего мира человеком.
3.	Деревянное зодчество. Русская изба	Элементы строения русской избы: сруб, кровля, крыльцо. Основные элементы декоративного украшения русской избы.	Освоение принципов декоративного обобщения в изображении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	Формирование понимания целостного образа строя традиционного крестьянского жилища.
4.	Основные виды дизайна	Промышленный дизайн – проекты бытовой техники, мебели, промышленного оборудования, автомобилей, самолётов. Графический дизайн – проектирование и изготовление рекламной продукции, плакатов, буклетов и пр.	Представление об основных видах дизайна, о круге знаний, которыми должен обладать дизайнер, об основных художественных средствах выразительности в дизайне.		Развитие знаний об основных видах дизайна.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (8 ч)

1.	Художественный язык декоративно – прикладного искусства	Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий.	Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/	Формирование понимания роли народных художественных промыслов в современной жизни.
----	---	--	---	---	--

2.	Хохломская роспись	Хохлома, верховое письмо, рисование хохломской птицы. Стилизация. Растительный орнамент.	Копирование образца, рисование по представлению.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7830/st art/313083/	Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
3.	Городецкая роспись	Городецкая роспись. Рисование коня. Стилизация. Растительный орнамент.	Копирование образца, рисование по представлению.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/466/	Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
4.	Искусство матрешки. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.	Виды матрешек. Особенности выполнения каргопольской и филимоновской игрушки.	Размышление и рассуждение об истоках возникновения современной народной игрушки.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7829/sta rt/313051/	Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.
5.	История создания музеев. Лувр. Метрополитен – музей	Музей Лувра, как один из крупнейших художественных музеев мира. Метрополитен – музей - четвёртый по посещаемости художественный музей мира.	Беседа. Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/465/	Восприятие искусства рассматриваемого периода.
6.	Музеи Москвы. Оружейная палата. Третьяковская галерея	Московский музей-сокровищница. Московский художественный музей, основанный купцом Павлом Третьяковым.	Ознакомление с ведущими художественными музеями России и мира.		Развитие образного мышления, пространственного представления и художественно-изобразительной способности.
7.	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	Памятники мирового изобразительного искусства с древнейших времён до наших дней.	Ознакомление с первыми коллекциями музея. Ознакомление с самыми ранними образцами живописи.		Формирование интереса к памятникам мирового искусства древнейших времён.
8.	Музеи Санкт – Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей	Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.	Знакомство с первым музеем Санкт – Петербурга.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/465/	Развитие умения выявлять стилистические особенности декоративно – прикладного искусства разных народов.

6 класс

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
-------	-------------------------	---------------------	--	--	-----------------------

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (25 ч)

1.	Искусство рисунка	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Ознакомление с таким видом искусства, как рисунок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/958/	Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству.
2.	Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства	Перспектива – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.	Линейно – конструктивное построение цилиндра, расположенного во фронтальной проекции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/	Формирование конструктивного мышления. Развитие умения замечать закономерности линейной перспективы в окружающей действительности.
3.	Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов	Светотень. Объемное решение гипсового цилиндра, подсвеченного софитом.	Линейно – конструктивное построение цилиндра во фронтальном положении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/959/	Развитие умения выявлять средства передачи объёма предметов, методов передачи тональности.
4.	Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов	Анализ геометрической формы.	Светотеневая моделировка объема цилиндра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/959/	Формирование навыков передачи объема и использование этих знаний и умений при выполнении объема предмета.
5.	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	Тоновые отношения – разница по светлоте между предметами. Штриховка, тушёвка.	Усвоение новых знаний о тоновых отношениях в рисунке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/	Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.
6.	Перспектива. Научные основы перспективного изображения	Точка схода. Линия горизонта. Картинная плоскость.	Систематизация и обобщение знаний и умений. Ознакомление с основами перспективного изображения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/14/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой.

7.	Линейно – конструктивное построение изображения	Этапы построения натюрморта. Работа простым карандашом. Детализация изображения.	Освоение умения изображать предметы, расположенные под случайным углом зрения, в соответствии с законами линейной перспективы.		Расширение знаний о перспективе. Развитие навыков линейно – конструктивного построения изображения.
8.	Воздушная перспектива	Воздушная перспектива – это кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды.	Ознакомление с воздушной перспективой. Умение отличать линейную перспективу от воздушной.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/935/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
9.	Искусство набросков	Наброски людей, животных в графике.	Ознакомление с набросками и их особенностями в графическом искусстве.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/	Формирование самостоятельности в работе. Развитие умения выполнять наброски быстро и точно.
10.	Особенности выполнения набросков фигуры человека	Передача индивидуальных пропорций человека.	Выполнение набросков фигуры школьника с натуры. Набросок сидящей натуры. Второй набросок в положении контрапост.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/	Развитие навыков передачи перспективного сокращения в набросках.
11.	Мы делаем наброски предметов	Наброски предметов в графике.	Выполнение набросков предметов с натуры.		Развитие умения передавать движение фигуры в пространстве. Формирование самостоятельности в работе.
12.	Натюрморт. Учебный натюрморт	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Рисование с натуры. Лепка объема предмета живописными средствами.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/	Формирование умений соблюдать последовательность выполнения изображения.
13.	Творческий натюрморт	Самостоятельная идея натюрморта. Раскрытие замысла. Композиционный центр.	Комплексное применение знаний, умений и навыков. Рисование натюрморта по воображению.		Развитие наблюдательности, аналитического мышления.
14.	Творческий натюрморт	Самостоятельная идея натюрморта о мире своих интересов. Цветовое решение	Комбинированный урок. Рисование по воображению. Завершение работы в цвете.		Формирование умений находить локальный цвет предметов, выполнять

		натюрморта. Самостоятельный выбор живописных средств.			форэскизы к натюрмортам, писать натюрморт в цвете поэтапно.
15.	Натюрморт в технике алла прима	Картина за один сеанс. Цветовое решение натюрморта.	Знакомство с новой техникой в живописи.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7884/sta
rt/277430/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7884/sta rt/277430/	Формирование навыка самостоятельного ведения работы. Развитие навыков передачи объема.
16.	Живопись гуашью	Понятие цветовой гаммы и колорита. Работа гуашью.	Выполнение натюрморта гуашью. Изменение цветовых отношений, колорита, цветовой гаммы.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7884/sta
rt/277430/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7884/sta rt/277430/	Развитие навыков в работе с гуашью. Формирование умений передавать настроение цветовой гаммой, колоритом.
17.	Цветоведение. Колорит	Цветовой круг. Монохроматическое смешивание цветов, хроматическое смешивание цветов.	Рисование цветового круга. Упражнения монохроматическог о смешивания цветов.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/7878/st
art/308911/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/7878/st art/308911/	Развитие цветовосприятия. Формирование знаний об основных свойствах цвета.
18.	Цветовая гармония	Натюрморт. Родственные и дополнительные цвета.	Рисование натюрморта с применением родственных и дополнительных цветов.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/936/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/936/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии.
19.	Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.	Изображение пейзажа. Раскрытие содержания цветам, выделением композиционного центра.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/1271/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/1271/	Развитие навыков выполнения последовательной работы над пейзажем.
20.	Живописные зарисовки элементов пейзажа	Живописное изображение различных состояний природы.	Рисование по представлению и воображению. Выполнение зарисовок элементов пейзажа.		Развитие умения видеть прекрасное в натуре.
21.	Воздушное пространство в пейзаже	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.	Выполнение городского пейзажа.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/935/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/935/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
22.	Изображение человека в живописи. Особенности выполнения	Пропорции фигуры человека.	Выполнение набросков с дальнейшей детализацией фигуры человека.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/7885/st
art/294213/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/7885/st art/294213/	Развитие умения изображать человека в живописи.

	деталей фигуры человека		Завершение работы в цвете.		
23.	Этюды и наброски кистью фигуры человека	Быстрые наброски и этюды акварелью или гуашью.	Выполнение набросков и этюдов фигуры человека кистью.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/1272/	Формирование умения быстро схватывать и передавать движение фигуры человека кистью.
24.	Искусство композиции. Композиционный центр картины	Перспективное построение. Способы компоновки композиции.	Урок усвоения новых знаний. Рисование по представлению и воображению.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/5/	Развитие умения определять композиционный центр картины.
25.	Работа над образом в композиции	Перспективное построение. Способы компоновки композиции.	Рисование по представлению и воображению. Выбор способов компоновки композиции.		Формирование навыков раскрытия содержания композиции.
Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (6 ч)					
1.	Формообразование предметов	Понятие «формы» в дизайне.	Анализ и изучение геометрического формообразования объектов.		Развитие умения видеть в простых геометрических фигурах какие – либо предметы дизайна.
2.	Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги	Характерные особенности эпохи, ландшафта и времени действия.	Выполнение композиции иллюстрации к любимому литературному произведению.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/1379/ https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/1094/	Приобретение опыта художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами.
3.	Геральдика	Герб. Цвет в геральдике. Геральдические фигуры.	Применение герба в дизайне.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/1321/	Развитие воображения, представления. Приобретение опыта и навыков работы в геральдике.
4.	Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950 – х гг. в Москве	Главные архитектурные элементы зданий, их изменения в процессе исторического развития.	Беседа. Ознакомление с древним деревянным и каменным зодчеством России.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/7826/st art/313020/	Понимание значения архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
5.	Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России	Виды скульптурных изображений, их назначение в жизни человека.	Знакомство канонами изображения человека в скульптуре.	https://resh.ed u.ru/subject/1 esson/7886/st art/277457/	Овладение образным языком скульптуры.

6.	Музеи мира. Музеи России	Картинные галереи. Ведущие художественные музеи России и мира.	Знакомство с ведущими художественными музеями России и мира. Анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/1207/	Развитие образного мышления, пространственного представления и художественно-изобразительной способности.
Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (3 ч)					
1.	Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	Урок усвоения новых знаний. Выявление характерных признаков декоративного искусства.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7839/st art/313480/	Получение представления об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства.
2.	Орнаментальная композиция	Орнаментальная композиция — это составление, построение, структура узора.	Изучение понятий орнамент и орнаментальная композиция. Создание своей орнаментальной композиции.		Формирование умения проявлять своё воображение, фантазию.
3.	Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс и мужской народный костюм	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.	Создание эскиза народного праздничного костюма.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7827/st art/276982/	Формирование художественного вкуса.

7 класс

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (21 ч)					
1.	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и	Урок ознакомления с таким видом искусства как рисунок.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7877/st art/277317/	Формирование навыков, знаний и умений при выполнении работы мягкими материалами.

		творческий рисунок.			
2.	Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива	Линейная перспектива – наука, которая учит нас изображать предметы на плоскости.	Ознакомление с основами перспективного изображения. Линейно – конструктивное построение треугольника, расположенного во фронтальной проекции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/	Формирование конструктивного мышления. Развитие умения замечать закономерности линейной перспективы в окружающей действительности.
3.	Перспектива круга	Эллипс – это круг в перспективе. Изображение окружности в перспективе.	Линейное построение эллипсов. Ознакомление с основами перспективы круга.		Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
4.	Обратная перспектива	Обратная перспектива в монументальной живописи. Фрески.	Освоение новых знаний и умений. Изучение и анализ обратной перспективы в фресках.		Развитие пространственного представления воображения, логического мышления.
5.	Световая перспектива в натюрморте	Определение границы света и тени. Световая моделировка формы. Светотеневая проработка.	Композиционное размещение предметов на листе. Освоение навыков разбора натюрморта по световой перспективе.		Формирование навыков передачи объема рисунка с помощью световой перспективы.
6.	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Освещение как средство выявления объёма предмета.	Линейно – конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами. Рисование натюрморта в тоне.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/	Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.
7.	Построение вспомогательных формообразующих частей	Основные формообразующие части. Вспомогательные части.	Анализ формы предметов. Выполнение линейно – конструктивного построения предметов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1270/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, определять тоновые отношения между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.

8.	Теория теней	Тень. Освещение, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.	Комбинированный урок. Рисование по представлению. Анализ геометрической формы. Работа простым карандашом. Детализация изображения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/s tart/280367/	Формирование навыков передачи объёма с помощью теней. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
9.	Световой контраст. Пограничный световой контраст	Световой и хроматический контраст.	Выполнение упражнений на пограничный световой контраст.		Формирование навыков передачи объёма и использование этих знаний и умений при выполнении объёма предмета.
10.	Рисование головы человека	Пропорции человека. Пропорции головы человека.	Рисование с натуры. Выполнение набросков головы человека. Главная задача – передача пропорций головы и лица человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/s tart/277457/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
11.	Пропорции головы человека. Как рисовать портрет	Что такое пропорции головы человека. Этапы построения головы человека.	Урок закрепления знаний. Выполнение набросков головы человека по представлению и воображению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/s tart/277457/	Развитие умения последовательно вести работу. Формирование конструктивного мышления.
12.	Пространственная среда	Пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещение, участок и т.д.), материалами и т.д.	Беседа. Усвоение новых знаний и умений. Выполнение линейного рисунка.		Формирование умения видеть и анализировать влияние освещения и окружения на изменение собственного цвета предмета.
13.	Живописные отношения и пространство в натюрморте	Цветовая гамма. Цветовые отношения. Воздушное пространство.	Рисование натюрморта с натуры. Лепка объёма предмета живописными средствами.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой.
14.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже	Свет и тень в перспективе.	Комбинированный урок. Рисование по представлению и воображению.		Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
15.	Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст.	Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст.	Упражнение на определение контрастных цветов.		Формирование знаний в живописи. Развитие умения пользоваться ранее полученными

	Последовательный контраст				знаниями и на их основе выйти на новое понимание предмета.
16.	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм	Лессировка. Пуантилизм – техника выполнения работы мазками или точками.	Рисование по представлению. Выполнение творческого пейзажа в новой технике.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/467/	Развитие умения передавать настроение разными живописными техниками.
17.	Особенности композиции пейзажа	Основы композиции. Этапы выполнения композиции. Детализация изображения.	Выполнение живописного этюда пейзажа. Работа гуашью или акварелью. Детализация композиции пейзажа.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7890/st art/277585/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии, эстетических потребностей и чувств.
18.	Архитектурные мотивы в пейзаже	Пейзажная композиция «Мой любимый город».	Рисование композиции пейзажа «Мой любимый город».	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2709/sta rt/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления.
19.	Художественный замысел в композиции пейзажа	Пейзажная композиция «Мой любимый город». Завершение работы.	Раскрытие содержания композиции цветом. Завершение композиции, начатой на прошлом уроке.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/1509/sta rt/	Формирование умения раскрыть содержание композиции цветом.
20.	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина	Композиция на тему «Мой любимый праздник».	Урок ознакомления с новым материалом. Определение композиционного центра.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2767/sta rt/	Формирование умения последовательно вести работу. Развитие навыков умения создавать композицию.
21.	Сюжет и его воплощение в картине	Завершение работы.	Завершение композиции, начатой на прошлом уроке.		Формирование навыков умения раскрывать содержание цветом, передавать настроение цветом.
Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (3 ч)					
1.	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов	Дизайн в флористике. Оформление и компоновка букета.	Ознакомление с основами флористики, искусства оформления букетов.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/1620/st art/	Формирование умения выделять композиционный центр. Развитие фантазии, воображения.
2.	Стили икебаны	Икебана – японское искусство оформления цветов.	Ознакомление со стилями икебаны.		Развитие художественного вкуса. Воспитание аккуратности в

					работе, трудолюбия.
3.	Основные художественно – композиционные приёмы икебаны	Рикки. Сёка. Нагеирэ. Морибана.	Ознакомление с художественно – композиционными приёмами икебаны.	https://resh.ed u.ru/subject/1esson/1621/st art/	Развитие художественного вкуса. Формирование новых знаний и умений.
Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (10 ч)					
1.	Монументальные виды искусства. Монументальная живопись	Мастера – иконописцы. Виды монументального искусства. Мозаика. Витраж.	Ознакомление с монументальными видами искусства, с монументальной живописью.		Формирование умения наблюдать и анализировать монументальную живопись.
2.	Мозаика. Витраж. Монументальное искусство в московском метро	Мозаика и витраж в архитектуре и живописи.	Изучение истории витража и мозаики.		Формирование навыков выполнения работы в мозаике, витраже.
3.	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	Виды декоративных тканей. Декор на улицах и декор помещений.	Ознакомление с искусством изготовления ковров и декоративных тканей.		Воспитание бережного отношения к работе.
4.	Гобелен. Батик	Особенности декоративно – прикладного искусства – батик.	Ознакомление с техникой батика, с видами, инструментами для батика.		Развитие творческого интереса. Воспитание интереса к декоративному искусству.
5.	Музеи мира. Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма	Памятник позднего классицизма. Крупнейшее собрание скульптуры и европейской живописи.	Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями.	https://resh.ed u.ru/subject/1esson/1207/	Формирование умений проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения.
6.	Музеи России	Ведущие художественные музеи России.	Знакомство с ведущими художественными музеями России.	https://resh.ed u.ru/subject/1esson/465/	Развитие творческого интереса. Формирование интереса к памятникам мирового искусства древнейших времён.
7.	Саратовский художественный музей	Памятники мирового изобразительного искусства с древнейших времён до наших дней.	Ознакомление с первыми коллекциями музея. Ознакомление с самыми ранними образцами живописи.	https://resh.ed u.ru/subject/1esson/465/	Формирование умений различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.
8.	Астраханская государственная картинная галерея	Картины известных художников и памятники искусства.	Знакомство с астраханской государственной картинной галереей.		Формирование умений проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров,

					отмечать выразительные средства изображения.
9.	Вятский художественный музей	Музей имени В.М. и А.М. Васнецовых.	Знакомство с вятским художественным музеем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313540/	Воспитание интереса к отечественному художественному искусству.
10.	Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум	Дворец Ломоносове. Произведения садово – паркового искусства и архитектуры.	Изучение архитектурных ансамблей, садово – парковых искусств.		Развитие творческого интереса. Воспитание интереса к отечественному художественному искусству.

Приложение 1

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы. /Игнатъев С. Е., Коваленко П. Ю., Кузин В. С., Ломов С. П., Шорохов Е. В. – М.: Дрофа, 2009.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. – 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство, 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. – 128 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина/ - Изд. 2-е, - Волгоград: Учитель, 2012. – 365 с.
5. Павлова О. В., Попова Г. П. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина/ - Волгоград: Учитель, 2009. – 95 с.
6. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
7. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. – М.: Вентана – Граф, 2013. – 200 с.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся

/ М. В. Слестникова, Н. В. Усова, Е. И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 234 с.

Интернет – ресурсы

1. Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/11/06/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>
2. Мультиурок - <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-izo-fgos-5-8-kl.html>
3. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России - <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izo-klassi-fgos-pod-red-nemenskoy-2233544.html>
4. Знанио - https://znanio.ru/media/rabochaya_programma_po_predmetu_izo_po_fgos_5_8_klass-40790/49079
5. <http://www.myshared.ru/slide/646166/>
6. Ярмарка Мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>
7. Студопедия - <https://stydopedia.ru/4x6003.htm>

Методический фонд

Муляжи для рисования (фрукты, овощи, грибы)

Серии фотографий и иллюстраций природы

Фотографии и иллюстрации животных

Гипсовые головы

Капитель

Розетки (гипсовые орнаменты)

Драпировки для натурной постановки

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Приложение 2

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Тестирование

Форма аттестации	Тестирование
Форма проведения:	письменная форма
Длительность проведения	От 10 минут до 45 минут в зависимости от класса и темы тестирования
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии развернутых ответов - их полнота и правильность

Контрольно-измерительные материалы	<p>Может включать части: А, В, С.</p> <p>Часть А: тестовые задания базового уровня сложности, для выполнения которых требуется выбрать один правильный ответ из четырех. Часть В: тестовые задания повышенной сложности, для решения которых необходимо установить соответствие между понятиями или дать краткий ответ самостоятельно – без предложенных вариантов. Часть С: задания высокого уровня сложности, предполагают написание сдающим развернутого ответа на поставленный вопрос с демонстрацией глубоких знаний по предмету и умения анализировать приведенные данные.</p> <p>Типы тестов по способу ответа задания: 1. Закрытые тесты с одним правильным ответом. 2. Закрытые тесты на нахождения соответствия. 3. Закрытые тесты на нахождение последовательности. 4. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты ответов, учащийся должен дать ответ самостоятельно</p>
Возможное оценивание тестирования в 100-балльной системе и 5-балльной системе:	<p>Оценивание выполнения задания: Каждое задание базового уровня части А оценивается в 1 балл. Задания повышенной сложности (часть В) и высокой сложности (часть С) оцениваются в 2 балла. 2 балла – задание выполнено верно, 1 балл – допущена одна ошибка, 0 баллов – допущено две ошибки и более.</p> <p>Шкала перевода баллов в отметку: Отметка «5»: набрано 100-90 баллов. Отметка «4»: набрано 89-70 баллов. Отметка «3»: набрано 69-55 баллов. Отметка «2»: набрано менее 55 баллов.</p> <p>Оценивание может проводиться с помощью % выражения количества правильно выполненных заданий и перевода в отметку.</p>

Контрольная работа

Форма аттестации	Контрольная работа
Форма проведения	письменная;
Длительность проведения	До 45 минут.
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии заданий, требующих развернутого ответа, - их достоверность, полнота и аргументация
Контрольно- измерительные материалы	Содержат задания по пройденным темам и разделам базового, повышенного уровней сложности: тестовые задания, задания с указанием коротких ответов, задания с развернутым ответом, практические задания
Возможное оценивание контрольной работы в 5-балльной системе или в 100-балльной системе:	5-балльная система оценки: Отметка «5» ставится, если в контрольной работе 100-91% правильно выполненных заданий; обучающийся приступил к решению заданий всех уровней сложности, грамотно изложил решение, привел необходимые пояснения и обоснования; учащийся продемонстрировал владение всеми

контролируемыми элементами содержания по данной теме (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала). Оценка не снижается за нерациональное решение, за небрежное выполнение записей.

Отметка «4» ставится, если в работе

90-71% правильно выполненных заданий при этом имеются задания выполненные неправильно или задания к которым обучающийся не приступал, возможно допущены одна-две ошибки вычислительного характера, с их учетом дальнейшие шаги выполнены верно или два- три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

70-51% правильно выполненных заданий; правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнены некоторые задания повышенного уровня сложности; допущено более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;

Отметка «2» ставится, если:

меньше 51% правильно выполненных заданий; допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

100-балльная система оценки:

Возможные критерии оценивания тестирования в 100-балльной системе оценки:

80-100 баллов. 80-100 % заданий выполнены верно.

Учащийся использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность.

Позиция ученика аргументирована.

Фактические ошибки отсутствуют, терминология использована верно.

60-79 баллов. 60-79 % заданий выполнены верно.

Учащийся по большей части использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Допускается 1-2 фактические ошибки, терминология в целом использована верно.

40-59 балла. 40-59 % заданий выполнены верно.

Развернутые ответы даны не менее, чем на половину вопросов. Ответы содержат не всю

	<p>аргументацию или не полностью раскрывают содержание вопроса. Допускается 3-4 фактические ошибки.</p> <p>20-39 баллов. Верно выполнены менее 40% заданий. Развернутые ответы даны менее, чем на половину вопросов, не полностью раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.</p> <p>19 баллов и ниже. Верно выполнены менее 20% заданий. Ответы не раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.</p>
--	---

Реферат

Форма аттестации	Реферат
Форма проведения:	письменная;
Параметры оценки	<p>Полнота и правильность раскрытия темы реферата.</p> <p>Темы рефератов. Основными критериями оценки реферата являются: умение работать с источниками информации, знание контролируемых элементов содержания, знание и правильное применение закономерностей природы, осуществление правильных выводов из результатов реферативной работы.</p>
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.
Возможное оценивание реферата в 100-балльной системе:	<p>1. Содержание реферата – 25 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с современным состоянием предметной области реферата – 6 баллов; - наличие формулировки, цели, постановки задачи, выводов - 5 баллов; - степень раскрытия темы реферата – 6 баллов; - достаточность использования литературы и других источников – 5 баллов; - качество аннотации (лаконичность, содержательность) – 3 балла; <p>2. Аналитическая составляющая реферата – 50 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четкость постановки задачи – 10 баллов; - глубина изучения фактологического материала - 20 баллов; - полнота проведенного анализа – 10 баллов; - соответствие выводов – 10 баллов; <p>3. Формальные требования к реферату – 25 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структура реферата: наличие титульного листа, аннотации, статьи – 3 балла; - структура текста статьи: полнота атрибуции заголовка, наличие введения, структурированной основной части, заключения – 7 балла; - оформление текста: размер и тип шрифта, межстрочный интервал, поля – 4 балла;

	<ul style="list-style-type: none"> - стандартизированность наименования, обозначения физических величин – 4 балла; - оформление списка литературы в соответствии с правилами и требованиями ГОСТу – 7 баллов
--	--

Учебный проект или учебное исследование

Форма аттестации	Индивидуальный учебный проект или учебное исследование
Форма проведения:	- комбинированная (письменная, устная защита проекта в виде презентации)
Длительность проведения:	До 25 минут, из них: длительность защиты проекта – 5-10 минут, обсуждение и ответы на вопросы – 5-10 минут, подведение итогов – 5 минут.
Параметры оценки	Постановка цели, обоснование проблемы, глубина раскрытия темы работы, разнообразие источников информации, исследовательское мастерство, применение ИКТ, практическая значимость, наглядное оформление результатов, устная защита работы, способность к самостоятельному приобретению знаний и решению практико-ориентированной задачи.
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.
Возможное оценивание индивидуального учебного проекта или учебного исследования в 5- балльной системе, 100-балльной системе:	100-балльная система оценки (5-11 классов). 90-100 баллов. Соответствует отметке «5». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов

	<p>уместно применяются мультимедийные технологии. Учащийся точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации. 70-89 баллов. Соответствует отметке «4».</p> <p>Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В целом видна самостоятельность при реализации проекта. Методы реализации проекта в целом соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы в целом убедительны и соответствуют поставленным задачам. В презентации результатов применяются мультимедийные технологии. Учащийся по существу отвечает на вопросы в ходе презентации.</p> <p>50-69 баллов. Соответствует отметке «3».</p> <p>Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично, но не всегда грамотно оформлены. Выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Учащийся затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.</p> <p>30-49 баллов. Соответствует отметке «2».</p> <p>Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании не всегда, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации.</p>
--	--

	<p>29 баллов и ниже. Соответствует отметке «1». Выбранная тема недостаточно актуальна. Заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не соответствуют поставленным задачам. В исследовании неверно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены неэстетично и неграмотно или не оформлены вообще. Выводы не соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся не может ответить на вопросы в ходе презентации.</p>
--	---

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят, и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем **требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. **Важны только те знания обучающихся, которыми они могут пользоваться на практике.** Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. **Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями** для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение обучающимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Обучающийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые по предмету знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае **нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).**

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый обучающийся должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, **обучающийся должны сдать все темы до конца четверти**). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы обучающиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В портфолио помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных обучающимся творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Это позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.