

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43 города Томска

Согласовано  
на заседании НМС  
протокол № 2 от 31.08 2016г.  
Зам. председателя НМС:

Влаж О.А. Владимирова

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 43  
г. Томска



Н.А. Божков Н.А. Божков

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
ФГОС ООО 5 – 9 класс**

На основе программы Искусство. Изобразительное искусство  
С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, М.В. Кармазиной и др.

Составитель:  
Шаврин А.М., учитель изобразительного искусства

Томск - 2016

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10. 2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12. 2015 г. № 1577) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (для 5 – 9 классов). Программа по изобразительному искусству Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы (разработанные С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др.. Методические пособия к учебникам С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 класс Вертикаль. М. Дрофа 2015, Учебников Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы (разработанные С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др. – 4-е издание, стереотипное Вертикаль М. Дрофа 2016. включённых в федеральный перечень учебников и рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях (Приказ Минобрнауки РФ от 31.03. 2014г. № 253).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Сведения о программе***

В основу рабочей программы по изобразительному искусству для 5-9х классов положена авторская рабочая программа, разработанная группой авторов (С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных), Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2012. – 77, (3) с.

### ***Внесенные изменения***

Изменения в программе коснулись только 8 и 9 класса. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения МАОУ СОШ № 43, увеличено количество часов с 17 до 34.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно – эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

### **Цели курса:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно - образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными

материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, пастель, кисть, перо, гелиевые ручки и др.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 – 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7 – 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, мелки. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдение пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия формы и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику. Следует помнить, что каждый из художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

#### МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 35 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	КЛАССЫ				
	5	6	7	8	9
Рисование с натуры	8	8	8	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	4	4	4
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

#### І. ПЛАНИРУЕМЫЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 5 – 9 классы

##### *Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»*

##### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### ***Предметные результаты:***

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### ***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;



- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации на различных информационных источниках;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки, и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

#### ***Предметные результаты***

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

#### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла (значения для себя) учения;

- способность к самооценке, самоконтролю;

- владение познавательной и личной рефлексией;

- мотивация к творческому труду, работе на результат.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

#### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- прикладное искусство и дизайн;

- ведущие музеи мира и России;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для выполнения замысла.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 9 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

#### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
  - систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- Обучающиеся должны уметь:
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
  - самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
  - использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. ание

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

**Примерные задания по живописи:** изображения посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

**Примерные задания по рисунку:** изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

**Примерные задания по композиции:** а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Курская дуга», «9 – мая День Победы», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «На детской площадке», «Юные футболисты», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» и др.

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П.П. Ершов «Конек-горбунок».

**Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок, как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов, предметы деревянной мебели).

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:** а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия – сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица; предметы деревянной «сказочной» мебели.

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

**Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:** а) выполнение эскиза декоративного панно на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т.п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

### **Примерные темы бесед:**

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

### **Рекомендуемые произведения:**

**Айвазовский И.** Море. Коктебель; Девятый вал.

**Билибин И.** Баба Яга; Царевна-лягушка.

**Брюллов К.** Всадница.

**Васнецов В.** Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

**Васнецов Ю.** Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

**Ватагин В.** Рисунки животных.

**Верещагин В.** Апофеоз войны.

**Врубель М.** Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

**Дега Э.** Балетный класс.

**Дейнека А.** Оборона Севастополя.

**Иванов А.** Явление Христа народу.

**Караваджо.** Лютнист.

**Крамской И.** Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л.Н. Толстого.

**Кузнецов Е.** Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

**Куинджи А.** Березовая роща.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

**Лактионов А.** Письмо с фронта.

**Леонардо да Винчи.** Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

**Милашевский В.** Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

**Никиреев В.** Дворик.

**Рембрандт ванн Рейн.** Возвращение блудного сына.

**Репин И.** Портрет П.М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

**Рублев А.** Троица.

**Саврасов А.** Грачи прилетели.

**Суриков В.** Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

**Шишкин И.** Корабельная роща.

**Яблонская Т.** Урожай.

## 6 КЛАСС (34 ч)

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративно-прикладного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

#### ***Примерные задания по рисунку:***

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: гипсового орнамента, скрипки, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток рябины, цветов в вазах, комнатных цветков в горшках;

в) зарисовка двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

#### ***Примерные задания по живописи:***

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### ***Примерные задания по композиции:***

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего города», «Подвиги русских богатырей», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П.П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Ю. Олеша «Три толстяка»; произведения зарубежных писателей Р. Киплинга «Маугли», Х.К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

#### ***Примерные задания по живописи:***

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Ночной город» и др.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

#### ***Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:***

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растений, животного, создание декоративной композиции.

#### ***Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:***

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам войны и труда;
- ж) выполнение эскизов оформления книги (заставки, буквицы, концовки и т.п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

#### ***Примерные темы бесед:***

- картины русской жизни в произведениях художников 19 века, в творчестве передвижников;



- значительные события русской истории в произведениях В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и др.;
- образы русского фольклора в творчестве В.М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского.

***Рекомендуемые произведения***

**Айвазовский И.** Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

**Антокольский М.** Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

**Билибин И.** Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; «Василиса Прекрасная»; «Царевна-лягушка».

**Боттичелли С.** Весна.

**Брюллов К.** Праздник сбора винограда.

**Ван Гог В.** Подсолнухи.

**Врубель М.** Демон; Сирень; Роза в стакане.

**Дмитриев Д.** Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

**Донателло.** Кондотьер Гаттамелата.

**Дюрер А.** Автопортрет. Четыре апостола. Перспективное рисование.

**Иванов А.** Явление Христа народу; Ветка; Дерево в тени; Облака над побережьем.

**Коненков С.** Паганини.

**Куинджи А.** Лунная ночь на Днепре.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Леонардо да Винчи.** Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

**Маковский В.** В сельской школе.

**Матисс А.** Красные рыбы.

**Микеланджело.** Сотворение Адама.

**Нестеров М.** Портрет И.П. Павлова.

**Ракша Ю.** Писатель Василий Шукшин.

**Растрелли Б.** Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.

**Рафаэль.** Афинская школа. Сикстинская Мадонна.

**Рылов А.** Зеленый шум.

**Серов В.** Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А.П. Павловой.

**Стожаров В.** Квас.

**Суриков В.** Взятие снежного городка.

**Сутеев В.** Иллюстрация к сказке «Под грибом».

**Тропинин В.** Кружевница.

**Чарушин Н.** Иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».

**Шишкин И.** Лопухи.

## 7 КЛАСС (34 ч)

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

#### ***Примерные задания по рисунку:***

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

#### ***Примерные задания по живописи:***

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т.п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

#### ***Примерные задания по композиции:***

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Осень», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На птицеферме», «У колодца», «Животные родного края», «Транспорт будущего», «Юные

художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Наш двор», «Вид из окна», «Чаепитие», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот»,

Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Зверобой», «Последний из могикиан», «Следопыт», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

#### **Примерные задания по живописи и рисунку:**

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

#### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

#### **Проекты:**

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

#### **Примерные темы бесед:**

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;

- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**Рекомендуемые произведения**

- Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.  
**Архипов А.** Крестьянка в зеленом фартуке.  
**Боровиковский В.** Портрет Г.Р. Державина.  
**Брюллов К.** Портрет Е.П. Салтыковой.  
**Врубель М.** Автопортрет. Итальянский рыбак.  
**Дега Э.** Скаковые лошади перед трибуной.  
**Дейнека А.** Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.  
**Караваджо.** Корзина с фруктами.  
**Коро К.** Пейзаж с деревьями и озером.  
**Коровин К.** Парижское кафе.  
**Крамской И.** Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.  
**Левитан И.** Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.  
**Левицкий Д.** Портрет Екатерины II.  
**Матисс А.** Танец.  
**Микеланджело.** Роспись свода Сикстинской капеллы.  
**Моне К.** Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.  
**Петров-Водкин К.** Утренний натюрморт.  
**Пикассо П.** Странствующие гимнасты.  
**Поленов В.** Бабушкин сад.  
**Рембрандт.** Портрет старушки.  
**Ренуар О.** Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.  
**Репин И.** Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
**Рерих Н.** Илья Муромец.  
**Рубенс П.** Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.  
**Рублев А.** Троица.  
**Рылов А.** В голубом просторе.  
**Салахов Т.** Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.  
**Сарьян М.** Армения.  
**Сверчков В.** Фрукты.  
**Сезанн П.** Натюрморт с яблоками и апельсинами.  
**Серов В.** Портрет Ф.И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.  
**Синьяк П.** Венеция.  
**Суриков В.** Боярыня Морозова.  
**Угаров Б.** Пушкин.  
**Федотов П.** Игроки.  
**Шагал М.** Синяя изба.  
**Шарден Ж.Б.** Натюрморт с атрибутами искусства.  
**Юон К.** Праздничный день.

## 8 КЛАСС (34 ч)

### Рисование с натуры (8 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие «площадь опоры», «центр тяжести».

**Примерные задания по рисунку:**

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: анфас, в профиль, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечей.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, офорт, литография. Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

**Примерные задания по графике и живописи:**

- а) графическая композиция в технике графогравии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

**Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему: «На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец», «Наша дискотека» и др.

**Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

- презентация о творчестве В. Фаворского;
- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

- б) «Выразительность произведений великих художников»:

- презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичное панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные изображения. Художественная и рекламная графика.

Стилизованные изображения насекомых в декоративном искусстве древнего мира и современности (Древний Египет – жук скарабей; Ацтеки, Майя – бабочки и т.д.)

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики;
- б) эскиз рекламного плаката;

- в) эскиз панно, витража;
- г) орнаментальная декоративная композиция с изображением стилизованных насекомых.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

#### ***Примерные темы бесед:***

- мозаичное искусство от древности до современности;
- витражное искусство;
- виды печатной и станковой графики;
- пейзаж в различные исторические эпохи;
- насекомые в жизни и искусстве человека.

#### ***Рекомендуемые произведения:***

- Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.
- Алексеев А.** Гроза.
- Бенуа А.** Прогулка короля.
- Брюллов К.** Последний день Помпеи.
- Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.
- Верещагин В.** Двери Тамерлана.
- Вермеер Я.** Бокал вина.
- Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забеллы-Врубель на фоне березок.
- Гоген П.** Таитянские пасторали.
- Голицын И.** Фаворский.
- Гончаров А.** Ксилография.
- Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.
- Григорьев А.** Вратарь.
- Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.
- Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.
- Добужинский М.** Львиный мост.
- Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.
- Жилинский Д.** Под старой яблоней.
- Иванов А.** Полусидящая натурщица.
- Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Крамской И.** Неутешное горе.
- Левитан И.** Осенний день. Сокольники.
- Лентулов А.** Москва.
- Лиотар Ж.** Шоколадница.
- Малевич К.** Бульвар.
- Матисс А.** Женский портрет.
- Машков Л.** Сидящая натурщица.
- Моне К.** Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.
- Муха А.** Плакат.
- Остроумова-Лебедева А.** Литография.
- Перов В.** Проводы покойника.
- Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.
- Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.
- Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.
- Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.
- Прянишников И.** Порожняки.
- Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л.Н. Толстой за работой.
- Решетников Ф.** Опять двойка.
- Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).

**Сарьян М.** Полуденная тишина.

**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.

**Серов В.** Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр 1.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.

**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.

**Ткачевы А.П. и С.П.** На родной земле.

**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».

**Федотов П.** Как люди садятся.

**Шевченко Т.Г.** Линогравюра в две краски.

## 9 КЛАСС (34 ч)

### Рисование с натуры (8 ч)

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаз, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорции и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России 18-19 вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности – формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

#### **Примерные задания по рисунку:**

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

#### **Примерные задания по живописи:**

- а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды – живописные зарисовки головы человека.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

**Примерные задания по композиции:**

- а) упражнения – композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т.п.;
- б) композиция «Моя будущая профессия»;
- в) композиция «Историческая личность».

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Стилизованные изображения животных в украшениях и ювелирном искусстве древнего мира и современности. Подчинение фигуры животного геометрическому пространству: кругу, квадрату, треугольнику. Инкрустация в ювелирном искусстве.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- эскиз декоративной подвески или пряжки со стилизованным изображением животного, имитация драгоценного металла и камней.

**Проект:**

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;

- пояснительная записка;

- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;

- элементы интерьера.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

**Примерные темы бесед:**

- сокровища Скифских курганов;

- стилизованные образы животных в декоративном искусстве;

- портретная живопись России 18-19 веков;

- исторические личности в портретном искусстве;

- подготовка к зачету по видам и жанрам изобразительного искусства.

**Рекомендуемые произведения**

**Алексеев А.** Мастерская А.Г. Венецианова.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная».

**Брюллов К.** Автопортрет.

**Васильев В.** Плач Ярославны.

**Васильев К.** Парад 7 ноября; Плач Ярославны.

**Врубель М.** Богатырь; Портрет С.И. Мамонтова; Демон (сидящий).

**Дейнека А.** Вратарь.

**Делакруа Э.** Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).

**Делфтский В.** Астроном.

**Зеленцов К.** В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.

**Иванов А.** Явление Христа народу.

**Иогансон Б.** Праздник Победы.

**Корин П.** Александр Невский; Северная баллада.

**Коровин К.** Бумажные фонарики.

**Крамской И.** Портрет скульптора М. Антокольского; Портрет художника Ф. Васильева.

**Купцов В.** АНТ-20 «Максим Горький».

**Непринцев Ю.** Отдых после боя.

**Окороков Б.** Перехватчики.

**Пименов Ю.** Место свиданий.



**Пластов А.** Фашист пролетел.

**Пукирев В.** Неравный брак.

**Репин И.** Портрет С.И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

**Серов В.** Портрет С.И. Мамонтова; Портрет княгини З.Н. Юсуповой; Портрет М.Н. Ермоловой.

**Сикейрос Д.** Новая демократия.

**Соколов П.** Портрет Е.П. Бакуниной.

**Суриков В.** Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.

**Фаворский В.** Плач Ярославны.

**Фонвизин А.** Портрет А.А. Барсовой.

**Хогарт У.** Бал.

**Хох П.** Мать у колыбели.

**Царев Ю.** Никто не забыт и ничто не забыто.

**Цорн А.** Портрет С.И. Мамонтова.

**Юон К.** Новая планета.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ

5 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю)

#### РИСУНОК

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	1	Линейная перспектива. Фронтальная перспектива.	Урок усвоения новых знаний	Рисование по представлению ( <i>линейно-конструктивное построение куба расположенного во фронтальной проекции на линии горизонта, выше и ниже линии горизонта</i> ) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Основные умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами. Формирование представления об особенности восприятия окружающего мира человеком. Знакомство с пейзажами известных художников, умение анализировать пейзаж	Умение проводить анализ художественных произведений, природы, последовательно выполнять работу. Освоение метода сравнительного анализа. Умение отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Формирование представления о процессе восприятия пространства глазным аппаратом человека. Наличие творческого, вариативного подхода к выполнению практических заданий. Умение замечать закономерности линейной перспективы в окружающем мире	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы	Закончить работу, начатую в классе. Для выработки умения ориентироваться на натуру принести на следующий урок квадрат и игрушечный кубик
	2	Линейная перспектива. Угловая перспектива.	Изучение нового материала	Рисование по представлению и с натуры ( <i>линейно-конструктивное построение дома расположенного под случайным углом зрения</i> )	Освоение умения изображать предметы, расположенные под случайным углом зрения, в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов	Умение проводить сравнительный анализ природы. Делать на основе наблюдения самостоятельные выводы, применяя полученные ранее знания. Умение видеть логику в рассуждениях и действиях учителя и следовать ей в	Развитие пространственного представления, логики. Формирование конструктивного мышления. Развитие точности и аккуратности при выполнении работы. Формирование представления об особенности восприятия	Завершить работу, начатую в классе. Изобразить свой дом с натуры или по фотографии или любой понравившийся дом. Посмотреть

				<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>		<p>самостоятельной работе. Умение планировать свою деятельность, последовательно построение предметов. Умение прогнозировать результат, анализировать результаты своей работы, сохранять то, что получилось, и исправлять ошибки. Умение рисовать осознанно. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами</p>	<p>окружающего мира человеком. Умение замечать закономерности линейной перспективы в окружающей действительности. Умение самостоятельно использовать полученные на уроке знания, творчески преломляя их в предлагаемых заданиях</p>	<p>мультфильм «Цветик - семицветик». Обратить внимание как изображены улицы, скверы, дворы</p>
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	3	Линейная перспектива. Рисуем улицу.	Урок закрепления знаний	<p>Рисование по представлению (Изобразить улицу в одном из двух возможных вариантов фронтального положения) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Закрепить знания законов линейной перспективы. Формирование умения конструктивного построения предметов в соответствии с законами линейной перспективы. Знакомство с этапами рисования улицы. Умение выбирать интересную точку зрения, ракурс, передавать пространство улицы в линейном рисунке, изображать улицу в соответствии с натурой. Формирование умения рисовать по представлению. Формирование навыка владения карандашом</p>	<p>Умение производить анализ произведений изобразительного искусства, применять полученные знания в собственных работах. Умение анализировать натуру, видеть взаимосвязи объектов окружающего мира. Наличие навыков самообучения. Освоение метода информационного поиска. Умение последовательно выполнять работу, использовать информационные технологии. Умение слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Любовь к месту своего проживания, двору, улице, дому. Эмоциональное восприятие окружающего мира, осознание его красоты. Развитие пространственного мышления и воображения, глазомера, аналитических способностей, наблюдательности.</p>	<p>При необходимости закончить творческую работу дома. Посмотреть мультфильм «Шкатулка с секретом». Проанализировать за счёт каких художественных средств художники – мультипликаторы создают иллюзию перемещения главных героев в пространстве и времени</p>
	4	Сочиняем	Урок	Рисование по	Знакомство с	Глубокий анализ	Развитие эмоционально –	Выбрать картину

		интерьер комнаты	закрепления новых знаний	представлению и воображению <i>(Построение интерьера комнаты в угловой перспективе с двумя точками схода)</i> Ответы на вопросы. Контроль усвоения, анализа ошибок и их коррекция	творчеством художников, изображающих интерьеры. Умение рисовать интерьер в угловой проекции. Умение соблюдать алгоритм действия в процессе рисования интерьера. Развитие умения рисовать по представлению.	художественных произведений. Выявление причинно-следственных связей между замыслом и его воплощением на полотне. Анализ художественных средств воздействия картин на восприятие человека. Навыки самообучения, освоение метода информационного поиска. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	и выполнить искусствоведческий анализ. <i>Учебник часть 1 стр. 20</i>
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	5	Линейная перспектива. Перспектива круга.	Урок усвоения новых знаний, комплексного применения знаний и умений	Рисование по представлению <i>(Линейно-конструктивное построение кувшина простой формы (крынка))</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе круга на практике в различных предлагаемых ситуациях. Рисование с натуры и по воображению. Формирование навыков конструктивного построения предметов. Формирование представлений об архитектурных направлениях, об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Знакомство с подлинными шедеврами	Освоение метода сравнительного анализа, самостоятельного поиска примеров воплощения теории на практике. Формирование навыков самообучения. Умение сравнивать между собой натуру и изображение, последовательно выполнять работу. Умение самостоятельно использовать теоретический и наглядный материал, помещенный в рабочей тетради. Умение анализировать собственную работу, находить в ней ошибки и	Формирование любви к архитектуре как виду изобразительного искусства. Развитие кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления, наблюдательности, глазомера, связи глаза и головы, головы и руки. Формирование конструктивного мышления. Развитие точности и аккуратности при выполнении работы.	При необходимости закончить учебно-творческое задание «Линейно-конструктивное построение кувшина простой формы» <i>Рабочая тетрадь стр.14. Рисование с натуры или по представлению. Рабочая тетрадь стр.15. Рисование с натуры или по фотографии.</i>

					архитектуры разных эпох и стилей с некоторыми произведениями Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	исправлять их. Умение проводить анализ содержания произведений изобразительного искусства, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя.		
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	6	Графические средства передачи объемов предметов	Урок контроля знаний и умений, урок усвоения новых знаний	Рисование по представлению и с натуры <i>(Линейно-конструктивное построение куба в угловой перспективе. Светотень. Объемное решение гипсового куба подсвеченного софитом)</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Знакомство с шедеврами Лувра, с творчеством художников-графиков: В.Фаворского, Г. Гольбейна-младшего, Рембрандта и др. Овладение первичными знаниями об основных видах графики: гравюре, ксилографии, линогравюре, офорте, знаниями о рисунке в целом. Освоения навыка владения штриховкой, тушевкой, тоном. Формирование навыков передачи объема куба, передачи расположения плоскости в пространстве, навыков рисования с натуры и по представлению. Научиться штриховать и тушевать, добиваться нужного тона, варьируя нажим на карандаш и используя карандаши различной мягкости,	Освоение метода информационного поиска: выявление средств передачи объема предметов, методов передачи тональности. Освоение методов сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Умение отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Умение сравнивать между собой натуру и изображение, художественные учебные работы, последовательно выполнять работу, пользоваться информационными технологиями. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления, наблюдательности, моторики руки.	Выполнить задания в учебнике <i>часть 1 стр. 11.</i> Самостоятельный поиск информации в Интернете. Аналитическая работа. Сравнительный анализ произведений И. Шишкина – гравюры и живописной работы.

					изменять направления штриховки для передачи расположения плоскости в пространстве. Развивать навыки владения карандашом.			
	7	Свет и тень	Урок усвоения новых знаний	Рисование с натуры и по представлению ( <i>Светотеневая моделировка объема: цилиндра, шара, конуса. Анализ геометрической формы кувшина</i> ) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Формирование навыков передачи объема основных геометрических тел и использование этих знаний и умений при выполнении объема предметов простой формы. Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.	Умение проводить сравнительный анализ светотеневой градации на основных геометрических телах и предметах простой формы; анализировать натуру, наглядный материал, проводить анализ и самоанализ работ. Развитие умения на основании наблюдения и анализа делать выводы. Умение последовательно вести работу. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развитие наблюдательности, аналитического мышления, моторики руки, связи глаза и головы, головы и руки. Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Развитие эстетических потребностей.	Линейно-конструктивное построение: 1 Анализ формообразования кувшина (из скольких частей состоит, какие геометрические тела лежат в основе его формы) 2 Наметить высоту и ширину кувшина. 3 Построить ось симметрии 4 Наметить общую форму (абрис) 5 Построить эллипсы Тоновое решение 1 Распределить светотень по его поверхности. Наметить падающую тень. 2 Лепка объема
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	8	Рисуем натюрморт	Урок усвоения новых знаний, закрепления	Рисование с натуры ( <i>Линейно-конструктивное построение</i> )	Умение находить выгодный ракурс, выполнять в соответствии с натурой линейно-конструктивное построение натюрморта,	Освоение методов анализа, сравнения, самоанализа собственной работы. Умение выстраивать алгоритм действий.	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера,	<i>Учебник часть 1, стр. 27</i> ответы на вопросы 1-3 С помощью Интернета выполнить

			я, обобщения	<i>натюрморта с гипсовой вазой и фруктами. Анализ геометрической формы предметов. Композиционное размещение предметов на листе.)</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	его тоновое решение. Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, передавая пропорциональное соотношение предметов между собой, пропорции и форму каждого предмета в отдельности, тоновые отношения предметов в натюрморте. Умение лепить объем предметов графическими средствами.	Умение использовать накопленный опыт, теоретические знания по нескольким темам в одной работе. Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Использование компьютерных технологий в процессе выполнения творческих заданий. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков.	задание рубрики «Найдите информацию» <i>стр. 28</i>
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	9	Рисуем натюрморт	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	Рисование с натуры <i>(Рисование натюрморта в тоне. Анализ тоновых отношений в натюрморте.)</i> Ответы на вопросы. Контроль усвоения, анализа ошибок и их коррекция	Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, определять тоновые отношения между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов. Лепить объем предметов графическими средствами.	Умение анализировать свою работу, сравнивая с натурой, находить ошибки и пути их исправления. Умение выстраивать алгоритм действий, доводить работу до логического конца.	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков.	

### ЖИВОПИСЬ

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	10	Цветоведение	Урок	Рисование по	Первичные знания о	Умение сравнивать	Развитие	<i>Учебник часть 1</i>

		Основные свойства цвета	усвоения новых знаний	представлению (Цветовой круг. Упражнения в передаче объёма трёх цилиндров цветом. Монохроматическое смешивание цветов, хроматическое смешивание цветов). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	спектре, основных свойствах цвета. Умение подбирать нужные по светлоте, насыщенности и цветовому тону цвета. Развитие умения лепить объём разными живописными средствами. Умение получать цвета монохроматическим и хроматическим смешиванием. Овладение навыками живописного письма, владения кистью, письма гуашевыми красками.	работы, искать причинно-следственные связи в случае успеха и неуспеха, делать выводы, искать пути исправления ошибок. Освоение метода информационного поиска. Умение воспользоваться ранее полученными знаниями, своим жизненным опытом и на их основе выйти на новое понимание предмета, на новый уровень знания. Совершенствование навыков анализа, сравнительного анализа художественных произведений, работ одноклассников и своих работ. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	самостоятельности мышления, целеустремленности, внимательности, старательности, аккуратности, моторики рук. Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Понимание смысла изучения научных основ цветоведения. Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Развитие эстетических потребностей.	<i>стр. 48-49.</i> Ответить на вопросы. Работа над проектом. <i>Учебник часть 2 стр. 103-115.</i>
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	11	Цветоведение Первичные и вторичные цвета	Урок усвоения новых знаний	Рисование по представлению (Выполнение пейзажной композиции с радугой, лугом и лягушками тремя основными цветами) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	Овладение знаниями по цветоведению, умение использовать их на практике. Умение писать живописно ограниченной цветовой палитрой. Умение выделять героев композиции цветом и тоном, гармонично сочетать цвета в работе. Наличие творческого подхода к выполнению	Умение суммировать знания и умения в одной работе, доводить работу до конца, работать в графическом редакторе, пользоваться электронной почтой. Овладение навыками самоанализа и анализа, сравнительного анализа. Прогнозирование конечного результата практической работы.	Развитие самостоятельности мышления, цветовосприятия, чувства гармонии, логики. Расширение кругозора. Любовь к творчеству русских художников. Развитие умения рассуждать, используя свой жизненный опыт и ранее полученные знания, и выходить	<i>Учебник часть 1 стр. 48</i>



				работы	работы. Умение выполнять работу осмысленно. Знакомство с творчеством известных художников – К. Брюллова, Д. Левицкого.	Планомерное доведение работы до прогнозируемого результата.	самостоятельно на новый уровень знания.	
	12	Цветоведение Третичные цвета. Закон контрастов в композиции	Урок усвоения новых знаний, комплексного применения знаний и умений	Копирование <i>(Выполнение упражнения в получении вторичных и третичных цветов).</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Формирование навыков смешивания красок, навыков получения цвета, соответствующего натуре, замыслу. Формирование навыков выделения главного в работе тоновым контрастом и цветом. Формировать навыки живописного выполнения работы. Формирование знаний о гармоничных цветовых сочетаниях и умений их использовать в практической работе	Освоение метода анализа и самоанализа. Формирование умения мысленно просчитывать конечный вариант, варианты решения поставленной задачи. Развитие умения добиваться намеченного результата в практической работе. Развитие умения осознанного применения теории на практике. Освоение метода информационного поиска. Развитие умения пользоваться информационными технологиями. Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Развитие цветовосприятия, аналитического мышления, логики, воображения. Развитие умения рассуждать, используя свой жизненный опыт и ранее полученные знания, и выходить самостоятельно на новый уровень знания.	<i>Учебник часть 1 стр. 49</i> Найдите информацию. Задание 1.
<b>Дата</b>	<b>Часы</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Тип урока, технологии</b>	<b>Виды деятельности (элементы содержания, контроль)</b>	<b>Планируемый результат</b>			<b>Домашнее задание</b>
					<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>	
	13	Цветоведение Родственные и	Урок усвоения новых	Рисование по представлению <i>(Выполнение</i>	Знакомство с понятиями: «родственные и дополнительные цвета»,	Умение различать межпредметные связи – биологии, зоологии,	Развитие эстетических потребностей, чувства цветовой гармонии,	

		дополнительные цвета. Цветовой контраст	знаний, комплексного применения знаний и умений (комбинированный)	живописной композиции «В подводном царстве». Выделение главных героев контрастными цветами, окружение – родственными). Ответы на вопросы. Контроль усвоения, анализа ошибок и их коррекция	«контраст», «цветовой контраст», «цветовое сочетание», «взаимное повышение насыщенности дополнительных цветов». Знакомство с художественными средствами выделения композиционного центра. Использование родственных и дополнительных цветов для выделения героев композиции цветом и тоном. Умение гармонично сочетать цвета в работе.	изобразительного искусства. Освоение метода анализа художественных произведений, учебных работ одноклассников, самоанализа. Умение сравнивать работы, искать причинно-следственные связи в случае успеха и неуспеха, делать выводы, искать пути исправления ошибок. Формирование умения представлять окончательный вариант работы, варианты решения поставленной задачи. Умение добиваться намеченного результата в практической работе. Развитие умения осознанного применения теории на практике. Освоение метода информационного поиска. Умение воспользоваться ранее полученными знаниями и на их основе выйти на новое понимание предмета.	умения продумывать свои действия в соответствии с поставленными задачами и в соответствии с намеченным планом вести работу. Умение добиваться намеченной цели. Развитие умения руководствоваться в практической деятельности комплексом теоретических знаний. Развитие памяти и внимания, сосредоточенности на выполнении учебной работы, аккуратности и прилежания. Наличие творческого, осмысленного подхода к выполнению работы. Развитие умения рассуждать, используя свой жизненный опыт и ранее полученные знания, и выходить самостоятельно на новый уровень знания. Ориентация на образец поведения примерного ученика. Учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
--	--	---	---	--	--	---	--	--

### ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	14	Цветоведение	Комбиниров	Рисование по	Развитие умения рисовать осознанно.	Знания о воздействии контрастных цветов на	Умение концентрировать внимание в процессе	

		Цветовой контраст. Закон контрастов в композиции	анный (урок усвоения новых знаний, урок комплексно о применения знаний и умений, урок контроля знаний и умений)	представлению (Композиция на тему: «Мой любимый праздник». Цветовой контраст. Выделение главного в композиции). Контрольная работа.	Знакомство с творчеством художников Н.Ге, А. Куинджи, Ф. Васильева, И. Айвазовского и др. Развитие знаний о цветовом контрасте, умений пользоваться цветовым контрастом в работах, обнаруживать в произведениях художников. Формирование умения выделять композиционный центр цветовым контрастом	восприятие человека. Умение видеть явление цветового контраста в живописи, рекламе, театральных костюмах и т.д. Умение пользоваться в процессе выполнения практического задания опорными сигналами. Умение в одной работе использовать обобщенные знания по нескольким темам. Умение делать презентацию на заданную тему. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение проводить анализ художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на зрителя.	выполнения задания. Развитие эстетических потребностей, цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы. Ориентация на образец поведения примерного ученика. Учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
--	--	--	---	---	---	---	---	--

## КОМПОЗИЦИЯ

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	15	Закон контрастов в композиции	Комбинированный (урок комплексно о применения знаний и умений, урок	Рисование по представлению. (Выполнение иллюстрации к сказке И.Ершова «Конёк-горбунок».) Художественные средства	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые	Умение проводить анализ художественных произведений, сравнительный анализ двух произведений на основе полученных результатов делать выводы, позволяющие подняться на новую	Развитие эстетических потребностей, чувства цветовой гармонии, цветовосприятия, логического и аналитического мышления, внимательности, умения концентрировать усилия	Прочитать о жизни и творчестве В. Васнецова. Ответить на вопросы в учебнике <i>Учебник часть 2</i>

			систематизации и обобщения знаний и умений)	выразительности: местоположение, масштаб, цветовой контраст, цветовой контраст). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания. Развитие умения справляться с комплексом задач	степень понимания предмета. Развитие умения использовать компьютерные технологии при выполнении творческих заданий. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	на решении поставленных задач. Развитие моторики руки. Ориентация на образец поведения примерного ученика, учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	стр. 92 – 95. Учебник часть 2 стр. 102.
--	--	--	---	---	--	--	---	---

## ДИЗАЙН

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	16	Дизайн одежды	Комбинированный урок	Рисование по воображению (Эскиз дизайна костюма для новогоднего бал-маскарада). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Способность выразить внутреннее ощущение себя через создание новогоднего костюма. Закрепление знаний о контрастных и родственных цветах, цветовом и тоновом нюансе, о влиянии цвета на восприятие образа. Умение использовать знания о ритме, силуэте, гармоничных пропорциях, гармоничных цветовых сочетаниях, акценте в практической работе.	Развитие умения использовать знания по цветоведению в разных областях искусства. Умение проводить анализ изображения или фотографии с определенной целью. Умение последовательно выполнять работу. Освоение метода сравнительного анализа, в том числе художественных произведений. Умение делать самостоятельные выводы на основе наблюдения и полученных ранее знаний. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи. Умение воплощать творческий замысел на практике. Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска. Умение использовать компьютерные технологии	Развитие эстетических потребностей, вкуса, культуры одежды, культуры поведения. Развитие чувства гармонии, цветовосприятия, фантазии, креативности мышления. Профориентация. Ориентация на образец поведения примерного ученика, учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	При необходимости доделать работу начатую на уроке. Проект. Тема «Развитие дизайна одежды в 20-21 вв. через призму исторических событий». Учебник часть 1 стр. 139, вопросы 2; стр. 52,53, вопросы 2,3; стр.52, задание 2.

						для выполнения творческих заданий. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

### ДИЗАЙН. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	17	Основные виды дизайна. Декоративная композиция	Урок усвоения новых знаний	<p>Рисование по представлению и воображению (<i>Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции</i>).</p> <p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Представление об основных видах дизайна (профориентация), о круге знаний, которыми должен обладать дизайнер, об основных художественных средствах выразительности в дизайне. Знакомство с задачами декоративно-прикладного искусства, средствами выразительности, отличиями художественного языка декоративно-прикладного искусства от реалистического. Знакомство с особенностями художественного языка декоративно-прикладного искусства. Знания о правилах, приемах и средствах декоративной композиции, о закономерностях создания статичных и</p>	<p>Развитие умения преобразовывать информацию о цветовом контрасте и использовать её в различных областях искусства. Умение логически рассуждать, делать выводы и умозаключения, умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение классифицировать объекты по его основным видам дизайна. Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, в том числе знания, полученные на уроках по темам «Цветоведение», «Композиция». Самостоятельно выходить на новый уровень знания в области дизайна, статичных и динамичных декоративных композиций путем сравнения и анализа. Умение выделять признаки статичных и динамичных</p>	<p>Развитие аналитического мышления. Формирование бережного отношения к материальной и духовной культуре. Формирование эстетических потребностей. Умение соотносить личный жизненный опыт с полученными знаниями. Развитие наблюдательности, самостоятельность в процессе выполнения поставленных задач. Способность к сотрудничеству со взрослыми. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>При необходимости доделать работу начатую на уроке. <i>Учебник часть 1 стр. 139, «Ответьте на вопросы», задание 1; «Найдите информацию».</i> <i>Учебник часть 2 стр.10 «Ответьте на вопросы», «Найдите информацию».</i></p>

					динамичных композиций. Первоначальные знания о приемах стилизации изображения. Умение подбирать и использовать на практике средства художественной выразительности для создания статичной и динамичной композиции	композиций, анализировать художественные средства их создания. Умение в процессе анализа устанавливать причинно-следственные связи между теорией и изображением. Умение самостоятельно планировать эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Освоение навыков самообучения, метода информационного поиска.		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

### ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	18	Народные художественные промыслы	Урок закрепления знаний	Копирование образца, рисование по представлению. <i>(Хохлома. Верховое письмо. Рисование хохломской птицы. Стилизация. Растительный орнамент).</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Знакомство с традиционными народными промыслами, связанные с росписью по дереву, их отличительными особенностями. Наличие общих знаний о хохломской росписи: средствах художественной выразительности, приемах стилизации, основных традиционных типах письма. Совершенствование навыков владения кистью, выполнения основных элементов хохломской росписи. Знание и следование в	Развитие умения анализировать изображения и на основе анализа делать выводы. Умение классифицировать виды росписи по дереву. Умение анализировать натуру, выделять главные характерные особенности. Умение вести работу последовательно, соблюдая определенные этапы, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение логически рассуждать. Умение слушать собеседника и вести диалог,	Развитие патриотических чувств, любви и уважения к своей стране, к традиционным народным промыслам, формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям. Развитие образного мышления, зрительной памяти, аналитического мышления, умение сравнивать изображение со зрительными образами. Развитие моторики руки. Использование личного жизненного опыта в процессе освоения новых знаний.	Работа в альбоме. Упражнение «Криуль». Копирование образца <i>Учебник часть 2 стр.17</i> Проект. Тема: «Народные промыслы современной России»

					практической работе правилам хохломской росписи, этапам верхового письма. Знание приемов стилизации. Умение копировать изображение по образцу.	аргументировать и отстаивать свое мнение.		
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	19	Народные художественные промыслы	Урок закрепления (комплексного применения) знаний и умений	Рисование по воображению ( <i>Эскиз росписи разделочной доски по мотивам хохломской росписи</i> ) Контроль выполнения практической работы	Освоение закономерностей построения декоративной композиции. Формирование представления о целостности композиции, композиционном центре. Умение использовать в процессе работы над композицией прием обобщения. Умение самостоятельно придумывать и воплощать в материале декоративную композицию, составлять декоративные композиции с учетом формы изделия. Наличие комплексного представления о хохломской росписи. Навыки владения кистью. Навыки исполнения хохломской росписи.	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность. Умение устанавливать причинно-следственные связи между формой изделия и росписью. Умение планировать свою деятельность от замысла до её воплощения, использовать ранее полученные умения в практической творческой работе. Умение планировать наиболее эффективные способы и пути	Уважение к традициям и культуре своей страны, бережное отношение к материальной и духовной культуре. Формирование эстетических потребностей, ценностных ориентиров, патриотических чувств. Развитие креативных качеств личности, творческого начала, образного мышления, пространственного воображения. Умение самостоятельно, поэтапно выполнять задание в соответствии с поставленными целями и задачами. Развитие моторики руки.	При необходимости закончить работу, начатую на уроке.

						достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## ЖИВОПИСЬ

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	20	Мы пишем этюды цветов и веток акварелью	Урок повторения	<p>Рисунок с натуры <i>(Отличительные особенности акварели от гуаши. Приёмы работы в технике лессировки и письма по сырому)</i>.            Ответы на вопросы.            Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Формирование навыков письма акварельными красками, чувства технических особенностей выполнения работы по сырому и сухому листу бумаги, пользования палитрой для нахождения нужного тона и цвета в живописи. Развитие художественного восприятия натуры, её пластики, ритмического построения, цветового звучания. Способность к созданию выразительного художественного образа. Умение выбирать качественные материалы для работы акварелью.</p>	<p>Умение планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать качество выполнения работы, оценивать результат. Развитие наблюдательности и аналитического мышления в процессе передачи конструктивного построения цветов и веток деревьев, в процессе живописного решения этюда. Умение логически рассуждать, делать выводы и умозаключения. Уметь сравнивать изображение с натурой. Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных.</p>	<p>Формирование тонкого зрительного и чувственного восприятия натуры, пробуждение душевного трепета от созерцания красоты природы и творений рук человеческих. Формирование эстетического восприятия мира, эстетических потребностей, художественного вкуса. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Развитие цветовосприятия, моторики руки, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей. Умение самостоятельно, выполняя задание, проявляя своё понимание и видение натуры, отражать её эмоциональное восприятие, использовать в работе свои знания, умения. Развитие творческих способностей.</p>	<p><i>Рабочая тетрадь, стр. 40 задание 2</i>  <i>Учебник часть 1 стр. 55, «Найдите информацию».</i></p>



Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	21	Живописные средства передачи объемной формы предметов	Урок усвоения новых знаний	Рисование по воображению ( <i>Монохроматическая живопись. Гризайль. Особенности письма одним цветом в акварели и гуаши. Живописная лепка объема кувшина одним цветом</i> ). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Умение передавать объём с помощью направления мазка по форме предметов, тонкой светотеневой градации, правильных тоновых отношений между всеми участками светотени. Совершенствование умения писать гуашью. Более полные знания о средствах передачи объёма живописными средствами.	Умение применять ранее полученные знания в области рисунка к живописи в процессе лепки формы предметов гуашью. Умение соблюдать этапы ведения работы. Умение применять эффективные приёмы работы на практике, достигать поставленной цели, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование самостоятельности. Развитие пространственных представлений. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.	При необходимости закончить упражнения <i>Рабочая тетрадь, стр. 34.</i>
	22	Собственный и локальный цвет предмета	Урок усвоения новых знаний	Копирование. Рисование по представлению. ( <i>Вылепить объёмную форму цилиндра и шара живописными средствами. Живопись гуашью</i> ). Ответы на вопросы.	Знания о сущности объёмного видения человека, об образовании светотени. Представление о понятиях «локальный цвет», «собственный цвет» предмета, об отличии живописи локальными цветами от	Умение видеть и анализировать влияние освещения и окружения на изменение собственного цвета предмета. Умение делать выводы и умозаключения на основе экспериментов и наблюдения,	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие пространственных представлений, цветовой восприимчивости, наблюдательности. Способность к сотрудничеству со	<i>Учебник часть 1 стр. 59, 64. «Ответьте на вопросы»; стр. 64. «Найдите информацию».</i>

				Контроль выполнения практической работы	живописи, передающей собственные цвета предметов в зависимости от освещения и окружения. Умение копировать образец, применять на практике теоретические знания, писать живописно с учётом влияния на изменение цвета предмета освещения и окружения. Умение в соответствии с образцом передавать тон и цвет, лепить объём геометрических тел всеми живописными средствами – направлением мазка, светотенью, правильно распределённой по поверхности предметов, с правильными тоновыми и цветовыми отношениями между всеми её частями, цветом.	устанавливать причинно-следственные связи, определять понятия. Умение самостоятельно выполнять работу по образцу, самостоятельно планировать этапы выполнения задания. Умение определять наиболее эффективные способы и пути достижения поставленных целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Освоение метода информационного поиска. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность с учителем и одноклассниками.	взрослыми и сверстниками. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.	
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	23	Цветовые отношения. Рисование овощей и фруктов.	Урок усвоения новых знаний	Рисование с натуры ( <i>Рисование натюрморта, состоящего из кувшина, овощей и фруктов</i> ) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	Применение на практике знаний по темам: «Цвет предмета», «Свет и цвет», «Цветоведение». Умение лепить объём предмета живописными средствами, в соответствии с натурой передавать цвет предмета. Умение видеть и передавать нюансы собственного	Умение преобразовывать информацию, на практике применять теоретические знания. Умение анализировать художественные произведения, сравнивать изображения между собой, обобщать информацию, устанавливать аналогии,	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Дальнейшее развитие цветовосприятия, культуры целенаправленного наблюдения, аналитического мышления. Дальнейшее развитие	<i>Учебник часть 1 стр. 66. «Ответьте на вопросы», задание 3.</i>

				работы	цвета на свету и в тени, влияние на цвет предмета освещения и окружения, писать живописно. Навыки передачи объёма живописными средствами. Освоение метода работы над натюрмортом цветовыми отношениями.	логически рассуждать, делать выводы и умозаключения. Умение анализировать натуру, сравнивать между собой натуру и изображение, устанавливать причинно-следственные связи изменения собственного цвета предмета. Умение планировать этапы и результат выполнения работы, применять наиболее эффективные приёмы работы на практике, достигать поставленной цели, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение использовать компьютерные технологии для решения художественных задач.	пространственных представлений. Сформированность самостоятельности. Способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией. Ориентация на образец поведения примерного ученика, учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	24	Цветовые отношения	Урок комплексного применения знаний, умений и навыков	Рисование натюрморта с натуры <i>(Живописное решение натюрморта акварельными красками. Форэскизы. Лепка объема предметов цветом).</i>	Умение находить локальный цвет предметов, выполнять форэскизы к натюрмортам, писать натюрморт в цвете поэтапно. Навык определения и передачи в соответствии с натурой цветовых отношений. Умение видеть сходство	Умение последовательно выполнять работу, вести её к заранее продуманному результату, сравнивать, анализировать обобщать умение логически рассуждать, делать выводы и умозаключения. Умение контролировать учебные	Дальнейшее формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие наблюдательности, аналитического мышления. Умение внимательно наблюдать натуру в соответствии с какой-либо целью,	<i>При необходимости завершить работу, начатую в классе. Повторить материал по теме «Живопись»</i>

				<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>и различие между всеми предметами, составляющими натюрморт по цвету. Умение в соответствии с натурой передавать изменения собственного цвета предмета в соответствии с освещением и окружением.</p>	<p>действия и оценивать результат. Умение анализировать натуру, видеть взаимосвязи объектов окружающего мира. Умение проследить идею, в соответствии с которой подбираются предметы для натюрморта. Освоение навыков самообучения. Умение использовать компьютерные технологии для решения художественных задач.</p>	<p>выполнять практическую работу вдумчиво и эмоционально. Развитие пространственного представления. Развитие способности к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками. Развитие способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.</p>	
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	25	Мы сочиняем натюрморт	Комбинированный урок	<p>Рисование по воображению (Самостоятельная идея натюрморта, о мире своих интересов. Раскрытие замысла. Композиционный центр).</p> <p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Умение самостоятельно сочинять натюрморт в соответствии с заданной темой. Умение придумать идею, содержание натюрморта и в соответствии с ними продумывать средства художественной выразительности: композиционный центр и его окружение, композиционную схему размещения предметов и их компоновку по правилам композиции.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение определять понятия, сравнивать, анализировать обобщать логически рассуждать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и</p>	<p>Развитие фантазии, воображения, образного мышления, пространственных представлений. Формирование навыка самостоятельного ведения работы. Умение планировать результат и продумывать пути его достижения. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Способность к сотрудничеству со</p>	<p>Учебник часть 1 стр.71. «Ответьте на вопросы» <b>Проект «Эстетика натюрморта через призму времени»</b> План работы 1. Сформировать группу 5-6 человек 2. Подготовить сообщение, где и как зародился натюрморт; как менялись его идейная и содержательная составляющие в контексте времени; в каких странах и в какой</p>

						отстаивать свое мнение. Умение самостоятельно осуществлять подбор выразительных художественных средств с целью раскрытия содержательной и эмоциональной составляющей натюрморта. Умение использовать, аккумулировать в творческой работе знания о композиции. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	взрослыми и сверстниками.	<i>время наблюдался расцвет натюрморта, затронуть этническую составляющую натюрморта. 3. Организовать конкурс фотографий натюрмортов на тему «Моя жизнь моё время».</i>	
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
	26	Мы сочиняем натюрморт	Комбинированный урок	Рисование по воображению ( <i>Цветовое решение натюрморта. Самостоятельный выбор живописных средств</i> ). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Умение в соответствии с идеей и содержанием натюрморта продумывать средства художественной выразительности: материал, колорит и цветовую гамму.	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение обобщать материал, логически рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение использовать для решения познавательных	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение обобщать материал, логически рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение использовать для решения познавательных	Развитие фантазии, ассоциативного мышления. Формирование навыка самостоятельного ведения работы. Умение планировать результат и продумывать пути его достижения. Использовать, аккумулировать в творческой работе знания о цветоведении, живописном решении натюрморта и пр. Умение самостоятельно осуществлять подбор выразительных художественных средств, с целью раскрытия содержательной и эмоциональной	<i>Подготовить презентацию о поэтах, писателях, актёрах, музыкантах, увлекавшихся рисованием. Ответить на вопросы:</i> - Почему эти люди увлекались рисованием? – Как рисование отразилось на их творчестве?

						задач различные источники информации (книги, интернет и т.д.)	составляющей натюрморта.	
--	--	--	--	--	--	---	--------------------------	--

### РИСУНОК

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	27	Рисуем животных	Урок усвоения новых знаний	<p>Рисование с натуры и по представлению <i>(Выполнение наброска своего любимого животного. Этапы построения фигуры животного. Работа простым карандашом).</i></p> <p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	<p>Умение выполнять наброски животных с натуры, анализировать натуру, выделять главное, характерные черты, уверенность в проведении линий. Умение передавать в соответствии с натурой пропорции, сходство внешней формы. Умение рисовать по памяти по представлению, передавая сходство с натурой.</p>	<p>Умение проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение анализировать натуру, сравнивать изображение с ней, умение рассуждать, делать выводы и умозаключения на основе наблюдений, анализа и рассуждений, воспоминаний. Умение основываться в работе на воспоминаниях о ранее увиденном, умозрительном анализе формы, пропорций и прочего объекта изображения. Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации.</p>	<p>Развитие наблюдательности, памяти, пространственного мышления и представления. Развитие быстроты мышления точности глаза и руки, их взаимодействия. Развитие аналитического, логического мышления. Сформированность эстетического восприятия окружающего мира, чувства прекрасного. Развитие самостоятельности способности к самооценке и самоконтролю.</p>	<p>Учебник часть 1 стр.42. «Ответьте на вопросы» 1,2.</p>

### ЖИВОПИСЬ

Дата	Часы	Раздел, тема	Тип урока,	Виды деятельности	Планируемый результат	Домашнее
------	------	--------------	------------	-------------------	-----------------------	----------

		урока	технологии	(элементы содержания, контроль)	Предметные	Метапредметные	Личностные	задание
	28	Рисуем животных цветом	Комбинированный урок	Рисование с натуры (Живописное выполнение этюдов птицы. Детализация изображения.). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Умение отличать наброски от этюдов. Умение самостоятельно компоновать изображение на листе выбирать интересный ракурс, подбирать художественный материал, технику, манеру исполнения работы в соответствии с натурой.	Умение анализировать произведения искусства с целью выявления средств художественной выразительности. Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение слушать собеседника и вести диалог и отстаивать свое мнение.	Формирование эстетического восприятия окружающего мира, чувства прекрасного, цветовой гармонии. Развитие наблюдательности, пространственного мышления и представления. Развитие самостоятельности способности к самооценке и самоконтролю. Развитие аналитического, логического мышления и цветовой восприятия.	Учебник часть 1 стр.42. «Ответьте на вопросы» 3.
Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	29	Идеальные пропорции фигуры человека	Урок усвоения новых знаний	Рисование по представлению (Выполнение рисунка фигуры человека в анфас и профиль. Формообразование. Центр тяжести. Пропорции фигуры.). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Сформированность представлений об идеальных пропорциях фигуры человека. Умение рисовать фигуру человека в анфас и профиль.	Умение контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения	Сформированность эстетических потребностей. Умение использовать жизненный опыт в процессе изучения нового материала, выходить на новый уровень освоения знаний. Дальнейшее развитие пространственных представлений. Способность к самоконтролю.	Учебник часть 1 стр.32. «Ответьте на вопросы» <b>Проект «Красота человека. Прекрасное и безобразное в искусстве»</b> План работы 1.Сформировать группу 5-6 человек 2.Отобрать и представить прекрасного и безобразного в искусстве с точки

									зрения гармоничности внешнего образа человека, в том числе пропорциональности и внутреннего содержания (3-5 примеров). 3. Организовать выставку работ учащихся.
	<b>30</b>	Рисование набросков человека с натуры	Комбинированный урок (усвоения новых знаний, повторения)	Рисование по представлению (Выполнение набросков фигуры школьника с натуры. Главная задача – передача индивидуальных пропорций человека. Набросок сидящей натуры. Второй набросок в положении контрапост). Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Умение видеть и передавать пропорциональные особенности фигуры человека. Умение быстро схватывать и передавать движение фигуры в пространстве, особенности пластики в соответствии с натурой передавать движения по основным осевым линиям фигуры человека. Умение в набросках передавать перспективные сокращения. Умение выполнять наброски быстро, точно, мини	Умение анализировать пропорциональные особенности натуры, движение в пространстве основных осевых линий фигуры человека. Умение вычленять самое важное, существенное и передавать это в изображении. Умение планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели. Умение вести работу последовательно. Умение анализировать свою работу, сравнивать	Развитие эстетического чувства прекрасного, развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений. Развитие точности руки, связи руки и мысли. Развитие умения видеть прекрасное в природе. Формирование самостоятельности в работе. Способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками. Способность к самооценке и самоконтролю.	Рабочая тетрадь, стр. 56.	

### ЖИВОПИСЬ

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	<b>31</b>	Мы пишем пейзаж	Комбинированный урок (усвоения новых	Рисование по представлению (Выполнение пейзажа «Земля – небо» в	Знание основных тоновых отношений в пейзаже. Умение работать цветовыми отношениями. Умение	Умение контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение вести диалог, слушать собеседника,	Развитие пространственного мышления и представления, умения рассуждать,	Учебник часть 1 стр. 77. «Ответьте на вопросы»,



			знаний, повторения)	<i>технике акварели алла прима).</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	передавать пространство в пейзаже. Умение писать живописно.	рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы на основе своих рассуждений.	анализировать, опираться на свою зрительную память в процессе рисования. Формирование эстетических потребностей, чувств, любование природой, бережного отношения к ней, формирование любви к Родине.	<i>вопрос 2, задание 4. Посмотреть мультфильм «Князь Владимир» подумать о роли пейзажа в этом мультфильме.</i>
	<b>32</b>	Мы сочиняем пейзаж	Урок усвоения новых знаний, закрепления пройденного материала (комбинированный)	Рисование по воображению ( <i>Выполнение творческого пейзажа – настроения. Изменение цветовых отношений, колорита, цветовой гаммы в зависимости от времени года, погодных условий, настроения).</i> Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Умение сочинять пейзаж-настроение. Умение передавать настроение композиционными приёмами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом. Писать выбранное время года. Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности с целью раскрытия замысла пейзажа.	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение вести диалог, слушать собеседника, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, умозаключения. Умение использовать для решения познавательных задач учебник и рабочую тетрадь, мультимедийные образовательные ресурсы, другие источники информации.	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии, эстетических потребностей и чувств. Формирование самостоятельности способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат.	<i>Подготовить сообщение о подвиге одного из героев Великой Отечественной войны или о профессии близкого человека. Использовать различные источники информации.</i>

### КОМПОЗИЦИЯ

Дата	Часы	Раздел, тема урока	Тип урока, технологии	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемый результат			Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
	<b>33</b>	Основы композиции	Урок усвоения новых	Рисование по представлению и воображению	Знание перспективного построения пейзажа. Умение определять жанр живописи. Знание этапов	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее	Формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций,	<i>Учебник часть 1 стр. 86,90. «Ответьте на</i>

			знаний, закрепления пройденного материала, контроля усвоения пройденного материала	<p><i>(Рисование композиции «Они сражались за Родину!», «Трудовые будни моих близких», «Моя будущая профессия» - на выбор).</i></p> <p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	создания картины. Знание законов композиции	эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение вести диалог, слушать собеседника, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, умозаключения. Умение использовать для решения познавательных задач учебник и рабочую тетрадь, мультимедийные образовательные ресурсы, интернет..	основ гражданственности, любви к своей стране, бережного отношения к материальным и духовным ценностям, представлений о нравственных нормах. Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств. Дальнейшее развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии. Формирование самостоятельности способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат.	<i>вопросы»; стр. 94, 18. «Найдите информацию».</i>
	<b>34</b>	Основы композиции	Обобщающий урок	<p>Рисование по представлению и воображению <i>(Завершение композиции начатой на прошлом уроке. Раскрыть содержание композиции цветом, выделить композиционный центр тоновым и цветовым контрастом).</i></p> <p>Ответы на вопросы.</p>	Умение в соответствии с содержанием композиции подбирать время года, дня, освещение и в соответствии с ними выбирать выразительный колорит и цветовую гамму. Умение передавать настроение цветом, выделять композиционный центр цветом, использовать в качестве средства художественной выразительности цветовой и тоновой	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение вести диалог, слушать собеседника, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, умозаключения.	Формирование гуманистических, демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к своей стране, будущей профессии, бережного отношения к материальным и духовным ценностям. Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств. Формирование представлений о нравственных нормах.	

				Контроль выполнения практической работы	контраст.		Дальнейшее развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства цветовой гармонии. Формирование самостоятельности способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией, ориентация на результат.	
--	--	--	--	---	-----------	--	--	--

**Тематическое планирование  
6 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								

1	Рисование с натуры цветов (бархатцы).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу в цвете. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
2	Рисование с натуры гипсовой вазы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, белилчи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
3	Рисование с натуры натюрморта «Овощи».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма сложных предметов.				Принести мягкие цветные карандаши.
4	Завершение работы в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Выразительные средства живописи.				Принести тетрадь для записей.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
5	Беседа. Значительные события русской истории в произведениях Василия Ивановича Сурикова, Виктора	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная	Знакомство с образцами исторической живописи, произведениями русского	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные

	Михайловича Васнецова и других русских художников.		экскурсия.	изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.		Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
6	Осенний букет. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с техникой монотипии. Колорит.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести чёрную гелевую ручку.
7	Завершение работы над осенним букетом.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация природных форм.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
8	Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль		Принести цветные художественные материалы.
9	Завершение эскизов в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы цветоведения.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

					изображения.	выполнения практической работы.		
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
10	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести цветные художественные материалы.
11	Завершение композиции в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Различные приёмы работы акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
12	Беседа. Картины русской жизни в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветное богатство и колорит картины.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести чёрную гелевую ручку.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
13	Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания		Принести чёрную гелевую ручку.

					диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
14	Графическая композиция «Мои увлечения».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление правил композиции. Развитие творческих способностей. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Принести чёрную гелевую ручку.
15	Завершение графической композиции «Мои увлечения».	1	Урок ознакомления с новым материалом.					Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
16	Рисование с натуры фигуры человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Возрастные особенности пропорций фигуры человека.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
17	Иллюстрирование сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль		Принести цветные художественные материалы.
18	Завершение иллюстрации в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приемы работы с акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения			Принести красную и чёрную гуашевые

					изображения.	выполнения практической работы		краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
19	Мезенская прялка. Прописи: кони и олени.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом.	Стилизация форм животного мира в мезенской росписи.	Умение соблюдать последовательнос- ть выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести затонированный чаем лист.
20	Композиция мезенской прялки.	1	Урок творчества: сочиняем прялку.	Композиция мезенской прялки, её символика. Введение в художественно- содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
21	Завершение композиции мезенской прялки.	1						
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
22	Красота пейзажа в русской живописи.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом. Виртуальн ая экскурсия.	Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести фотографии любимых мест в Петергофе.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
23	Тематическое рисование. «Мой любимый Петергоф».	1	Урок применени я знаний и умений.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания		Принести фотографии любимых мест в Петергофе, гуашевые или



				изобразительных средств	диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		акварельные краски, беличьи кисти, бумажные салфетки.
24	Завершение работы в цвете.	1	Урок применения знаний и умений.					Принести гуашевые краски (зелёная, синяя, чёрная, белая), кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
25	Городецкая роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		Принести затонированный лист и простой карандаш.
26	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания городецких композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.			Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
27	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Подмалёвок в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные

								салфетки.
28	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оживка в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
29	Натюрморт в русской и советской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
30	Натюрморт с вербой». Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, гушевые белила, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
31	Завершение натюрморта в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила).				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
32	Элементы книги. «Буквица» в сказках.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы книжной графики. Композиция. Цветоведение.	Фантазировать.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийными проектами «Музей...».
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
33	На школьной спортивной площадке.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести цветной неглянцевый лист картона, гуашевые краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
34	Рисование с натуры весенних цветов или ветки черёмухи.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа гуашью без предварительного рисунка карандашом.	Развитие зрительной памяти и наблюдательности.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		

					Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
7 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
1	Рисование с натуры букета осенних цветов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
2	Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и	1	Урок обобщения и	Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков	Умение наблюдать, обсуждать,	Наблюдение учителем за освоением		Принести мягкий карандаш (2М)

	бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт).		систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства.	объяснять, доказывать, вести диалог.	учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
--	---	--	--	---	--------------------------------------	--	--	---

**Вид занятий: Рисование с натуры**

3	Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести акварельные краски, беличьи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
4	Завершение натюрморта в цвете.		Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

**Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

5	Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая). I этап - эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести ножницы.
---	--	---	---------------------------------------	---	---	--	--	-------------------

6	Витраж из цветной бумаги (тема любая). II этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления витража из цветной бумаги.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Закрасить тушью или чёрным маркером перемычки. Принести цветную бумагу (лучше прозрачную), ножницы, клей ПВА.
7	Завершение витража. III этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.					Завершить работу над витражом. Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
8	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль		Принести чёрную гелевую ручку.
9	Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В),

					изображения.	выполнения практической работы.		затонированный лист бумаги, пастель или сангину.
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
10	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом.	Закрепление навыков конструктивного строения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		Принести пастель или сангину.
11	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Тоновый рисунок.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом.	Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	последовательнос- ть выполнения изображения.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
12	«Народ – творец прекрасного» (народное декоративно- прикладное искусство).	1	Урок обобщения и систематиз- ации знаний. Виртуальн- ая экскурсия. Викторина.	Систематизация знаний о народном декоративно- прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
13	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом.	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой.	Умение соблюдать последовательнос- ть выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные

						Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		салфетки.
14	Гжельская роспись. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания гжельских композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.			Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
15	Завершение гжельской росписи.	1	Урок применения знаний и умений.	Использование мазков с растяжками для завершения своей творческой работы.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Завершить классную работу. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

**Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению**

16	Трафаретный натюрморт. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести ножницы.
17	Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Работа с ножницами.			Принести гуашевые краски, толстую щетинную кисть или губку, газету, бумажные салфетки.
18	Завершение трафаретного натюрморта в цвете.	1	Урок ознакомления с новым ма-	Живописные отношения и пространство в	Умение соблюдать последовательнос			Принести акварельные краски, беличьи



			териалом.	натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.	ть выполнения изображения.			кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки.
19	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Упражнения с тушью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, беличьих кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки, гуашевые белила.
20	Завершение работы над зимним пейзажем.	1	Урок применения знаний и умений.	Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
21	Рисование с натуры головы человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения		Принести мягкие цветные художественные материалы.
22	Завершение портрета.	1	Урок применения знаний и умений.	Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.	Умение контролировать и оценивать свои действия.	Самооценка.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
23	Рисование с натуры	1	Урок озна-	Изображение				Принести

	фигуры человека (наброски).		комления с новым материалом.	человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.		практической работы.		мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
24	Рисование коня.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Прочитать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади", выбрать фрагмент для иллюстрации.
25	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести цветные художественные материалы.
26	Завершение работы в	1	Урок	Световая и цветовая				Завершить

	цвете.		применени я знаний и умений.	перспектива в пейзаже.				классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
27	Графика как вид изобразительного искусства.	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний. Виртуальн ая экскурсия. Викторина.	Графика. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
28	Декоративный графический натюрморт.	1	Урок применени я знаний и умений.	Самостоятельное решение композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательнос ть выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести гелевую чёрную ручку.
29	Завершение декоративного графического натюрморта.	1		Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
30	Бумажная гравюра. Эскиз.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом.	Гравюра на бумаге. Самостоятельное решение композиции гравюры.	Умение соблюдать последовательнос ть выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА.
31	Бумажная гравюра.	1	Урок озна-	Технология	оценивать свои	Взаимоконтроль.		Принести

	Изготовление матрицы. Печать.		комления с новым материалом.	изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа.	действия. Самооценка.	Контроль выполнения творческой работы.		газету, губку, чёрную гуашь, цветную ксероксную бумагу, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
32	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».		Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		
33	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.		Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийными проектами «Монументальная живопись».
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
34	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	2	Урок – защита учебных проектов.	Расширение кругозора.	Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. Умение выражать свои мысли во время выступления.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		

**Тематическое планирование  
8 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
<i>Рисование с натуры (8 часов)</i>				
1-2	Графика. 1. Особенности графики. 2. Виды печатной графики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>	
3-5	Правила изображения интерьера. 1.Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. 2.Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>-слушать и понимать речь других;</b></li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> </ul>	
6-8	Правила изображения фигуры человека. 1.Фигура человека в статичных позах. 2.Фигура человека в движении 3.Изображение с натуры фигуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс</li> </ul>	

	человека.	•обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)</b>				
9-11	Живопись. 1.Особенности работы пастелью. 2.Натюрморт, выполненный пастелью. 3.Пейзаж, выполненный пастелью.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
12-14	Пейзажная живопись. 1-2.Развитие пейзажной живописи. 3.Цветовые иллюзии.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	<b>Коммуникативные:</b> <b>-слушать и понимать речь других;</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
15-16	Особенности изображения натюрморта. 1.Свет и цвет. 2.Цвето-тоновые отношения.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры;	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> </ul>	самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
17-20	<p>Композиция.</p> <p>1.Статичные композиции.</p> <p>2.Динамичные композиции.</p> <p>3-4.Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир», динамической композиции «На катке», «Наша дискотека»</p>	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>•обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>-слушать и понимать речь других;</b></p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	
<i><b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)</b></i>				
21-23	<p>Дизайн.</p> <p>1.Экранный язык в изобразительном искусстве.</p> <p>2.Шрифтовая композиция</p> <p>3.Проектирование предметов</p>	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>	
24	Дизайн женских украшений	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,</p>	

		листе;	инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
25-26	1.Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз интерьера, композиционные решения) 2.Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. <b>Выявлять и обобщать</b> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	
27-30	Элементарные основы компьютерной графики 1-2.Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные 3-4.Художественная и рекламная графика.	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	
<b><i>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.(4 часа)</i></b>				
31-33	Презентации о творчестве великих художников	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; •обрести навыки работы графическими и	<b>Коммуникативные:</b> <b>-слушать и понимать речь других;</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	



		живописными материалами в условиях школьного урока.	
34	Сообщения о произведениях известных художников.	овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)	<b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке;

### Тематическое планирование 9 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
<i>Рисование с натуры (8 часов)</i>				
1-5	Рисунок. 1.Рисование деталей головы человека. Нос. 2.Гипсовый слепок глаза. 3.Гипсовый слепок губ. 4.Гипсовый слепок уха. 5.Рисование гипсовой античной головы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li> </ul>	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
6-7	Живопись. 1.Интерьер при естественном освещении. 2.Интерьер при искусственном освещении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> </ul>	<b>Коммуникативные:</b> <b>-слушать и понимать речь других;</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	

8	Живописный портрет. Портрет в стиле гризайль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> <li>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей</li> </ul>	
<b><i>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)</i></b>				
9-11	Живопись. 1.Этюды головы человека. 2-3.Создание портретного образа.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</li> <li>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</li> <li>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>	
12-14	Композиция. 1.Основные художественные средства выразительности. 2.Иллюстрация художественного произведения. 3.Доминирующий цвет и акцент.	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>слушать и понимать речь других;</b></li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> </ul>	

15-16	1.Композиция в живописи великих художников. 2. Композиция «Историческая личность»	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
17-20	Традиции русской реалистической художественной школы 1. Доклады: «И.Н.Крамской» 2.В.Г.Перов. 3.А.К.Саврасов 4.К.С.Петров-Водкин	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; •обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	<b>Коммуникативные:</b> <b>-слушать и понимать речь других;</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других. Рисуем: природа вокруг нас, пейзаж.	
<b><i>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)</i></b>				
21-26	Дизайн. 1.Ландшафтный дизайн. 2.Выполнение проекта школьного сада с экологической тропой. 3.Архитектурный дизайн 4.Выполнение архитектурного проекта дачного дома. 5.Проектирование интерьера. 6.Выполнение проекта интерьера своей	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	<b>Познавательные:</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	

	комнаты.		
27	Декоративно-прикладное искусство России	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>
28	Русские народные промыслы. Русь деревянная.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li> </ul>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p><b>Выявлять и обобщать</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>
29-30	Народные промыслы – неувядающая ветвь	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Выполнение различных аналитически-творческих заданий</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.(4 часа)**

31	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> </ul>	
32	Проект «Фантастический город»	<p>овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p> <p>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> </ul>	
33	Искусство зарубежных художников конца XIX века – начала XX века	<p>-Познакомить с искусством зарубежных художников конца XIX – начала XX веков.</p> <p>-делать копии работ художников</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как представителя народа, гражданина России;</li> </ul>	
34	Авангардизм в натюрморте настроения.	<p>-научить самостоятельно применять художественно-выразительные средства (законы композиции, колорит, линии, светотень), наиболее подходящие для воплощения замысла</p> <p>-выполнение натюрморта в стиле «авангардизм» с натуры из предложенных предметов</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Исследовательские и проектные умения, коммуникативные универсальные действия</p>	

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

#### **5 класс**

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### **6 класс**

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### **7 класс**

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### **8 класс**

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### **9 класс**

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.