

Ступень обучения (класс) – основное общее образование, 5 - 7 класс.
Количество часов - 102.

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5- 7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577) М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы, включённым в федеральный перечень учебников и рекомендованным к использованию в образовательных учреждениях (Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014г. №253).

Пояснительная записка

Согласно годовому календарному графику школы, утвержденному решением педсовета от 30.08.2013г. протокол № 1, образовательный процесс во 2-11 классах осуществляется в режиме 34 учебных недель, в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки

как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. **Важнейшая задача предмета «музыка»** — это воспитание деятельной, творческой памяти музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритма, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения. Согласно Базисного учебного плана МАОУ СОШ №43 г. Томска предмет «Музыка» изучается в V–VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА».

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По окончании курса музыки учащиеся научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибири и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Таблица тематического распределения количества часов
по содержательным линиям**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам		
				5 кл.	6 кл.	7кл.
1.	Музыка как вид искусства. *	35 ч.	35 ч.	18	8	8
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. *	35 ч.	35 ч.	5	15	14
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. *	35 ч.	35 ч.	11	11	12
	Всего	105	105	34 ч	34 ч	34 ч
	ИТОГО:	105 ч	105 ч	102ч		

* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке на II ступени обучения.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы.

5 класс (34 часа, 1 час в неделю).

Первое полугодие. «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов).

№ уроков	Название темы	Содержание
1.	Что роднит музыку с литературой.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.
2-4.	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.
5-6.	Фольклор в музыке русских композиторов	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.
8-9.	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.
10.	Всю жизнь мою	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее

	несу родину в душе...	значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.
11-12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.
17.	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»	Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Второе полугодие. «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

№ уроков	Название темы	Содержание
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).
2.	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
3-4.	Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).
5-6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.
7.	Колокольность в музыке и	Народные истоки русской профессиональной музыки.

	изобразительном искусстве.	
8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
9.	Волшебная палочка дирижера.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров
10.	Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.
11.	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством (полифония).
12.	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).
13.	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм
14.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.
15.	О подвигах, о доблести и славе...	Богатство музыкальных образов - драматические, героические.
16.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.
17.	Заключительный урок. Творческие проекты.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

№ уроков	Название темы	Содержание
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>). Мелодия – душа музыки.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.
3.	Два музыкальных посвящения.	Знакомство с шедеврами вокальной и инструментальной музыки М.Глинки.
4.	Портрет в музыке и живописи	Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
5.	«Уноси моё сердце	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование

	в звенящую даль»	русской классической школы – С.В.Рахманинов.
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И.Шаяпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен.
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным жанром – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.
9.	Старинной песни мир.	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.
10.	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.
11.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки.
12.	«Перезвоны». Молитва.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке.
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров.
14.	Образы скорби и печали.	Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)
15.	«Фортуна правит миром».	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.
17.	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>).

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17часов)

18.	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.
19.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов.
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.
21-22.	Инструментальный концерт.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди.
23.	Космический пейзаж.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.
24-26.	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
27-28.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.
29.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».
30-31.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение образов.
32-33.	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.
34.	Образы киномузыки.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах.

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Первое полугодие: « Особенности драматургии сценической музыки»

(17 часов).

№ уроков	Название темы	Содержание
1.	Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.
2-3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов,
4-5.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».
6-7.	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.
9-10.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны
11-12.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина.

14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.
15-16.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда»
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

Второе полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17 часов).

18-19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
20-21.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.
22-23.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.
24-25.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-	Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

	А.Моцарта.	
26-30.	Симфоническая музыка.	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <p><i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i></p>
31.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.
33.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.
34.	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Итоговый урок.	Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

Приложение.
Материально – технического обеспечения
образовательного процесса.

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 20.Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 8.Транспорант «Симфонический оркестр»

Экранно-звуковые пособия.

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр.
- 2.Синтезатор.
- 3.Экран.
- 4.Мультимедиа проектор.
- 5.Комплект шумовых музыкальных инструментов.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru>
- 8.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».