

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 N 1576).

программе по музыке для 1-4 классов. Авторы-составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013г.

Учебник «Музыка 1 класс»

Авторы-составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2011 г.

Учебник «Музыка 2 класс»

Авторы-составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2012 г.

Учебник «Музыка 3 класс»

Авторы-составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2013 г.

Учебник «Музыка 4 класс»

Авторы-составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2013 г.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за год: 34

#### Пояснительная записка

**Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 N 1576), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,
- художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; - -----
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Основные виды устных и письменных работ на уроках музыки**

**Устно:** устное высказывание на прослушанное музыкальное произведение , работа с музыкальным словарём.

**Письменно:** музыкальный диктант(терминов, музыкальных произведений, композиторов)

**Формы обучения**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок-исследование, урок развития речи.

## **Методы и приёмы обучения**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

## **Виды деятельности учащихся на уроке**

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; ---- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы муз. произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, муз. спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; подборе муз. коллекций в домашнюю фонотеку; в создании литературных сочинений о музыке, муз. инструментах и музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений муз. искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## **Виды контроля**

- 1.Диагностический
- 2.Промежуточный
- 3.Итоговый

## **Формы контроля**

- 1.Тестовая работа

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, культуры других народов, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа во II – IV классах).

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **1-4 КЛАССЫ**

#### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  - 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  - 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  - 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  - 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с

содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета:**

#### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела (полугодия): —Музыка вокруг нас (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия —Музыка и ты (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

##### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

##### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобрази музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. —Россия – Родина моя!- 3 ч.

2. —День, полный событий.-6 ч.

3. —О России петь – что стремиться в храм.-7 ч.

4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5 ч.

5. —В музыкальном театре.-4 ч.

6. —В концертном зале.-3 ч.

7. —Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. —Россия – Родина моя||- 3 ч.
2. —День, полный событий||-6 ч.
3. —О России петь – что стремиться в храм||-7 ч.
4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло!|| -5 ч.
5. —В музыкальном театре||-4 ч.
6. —В концертном зале||-3 ч.
7. —Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье||-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### 4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. —Россия – Родина моя!- 4 ч.
2. —День, полный событий!-5 ч.
3. —О России петь – что стремиться в храм!-7 ч.
4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-5 ч.
5. —В музыкальном театре!-4 ч.
6. —В концертном зале!-3 ч.
7. —Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

**1 класс (33 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока
1.	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)
2	Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)
3	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)
4	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)
5	Музыка осени. Комбинированный урок
6	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
8	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
9	Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.
10	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок
12	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.
13	Звучащие картины. Комбинированный урок.
14	Разыграй песню. Комбинированный урок.
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Комбинированный урок.
17	Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.
18	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.
19	Музыка утра.
20	Музыка вечера. Комбинированный урок.
21	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.
23	Музы не молчали. Комбинированный урок.
24	Мамин праздник. Комбинированный урок.
25	Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний
27	Музыкальные инструменты.

	Урок изучения и закрепления новых знаний.
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.
29	Музыка в цирке. Комбинированный урок.
30	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.
31	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.
32	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

**2 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока
1	Мелодия.
2	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.
3	Гимн России.
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)
5	Природа и музыка. Прогулка
6	Танцы. Танцы. Танцы.
7	Эти разные марши. Звучащие картины
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.
9	Урок-концерт
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергей Радонежский.
12	Молитва.
13	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
14	Музыка в народном стиле.
15	Музыка на Новогоднем празднике.
16	Урок-концерт
17	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.
18	Опера. Балет.
19	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.
21	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.
22	Проводы зимы
23	Встреча весны.
24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».
25	Картинки с выставки.
26	Урок-концерт
27	Звучит нестареющий Моцарт.
28	Симфония № 40. Увертюра.
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.
30	Все в движении. Попутная песня
31	Музыка учит людей понимать друг друга.
32	Природа и музыка
33	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.
34	Заключительный урок – концерт.

**3 класс (34 часа, 1 час в неделю)**



№	Тема урока
1	Мелодия. <i>Вводный; экскурсия.</i>
2	Природа и музыка. Звучащие картины.(н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i>
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i>
4	Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала путешествие.</i>
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Освоение нового материала.</i>
6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала путешествие..</i>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i>
9	Обобщающий урок I четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний.</i>
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». <i>Расширение и углубление знаний.</i>
13(4)	Святые земли Русской. <i>Расширение и углубление знаний. (уч.,52-53)</i>
14 (5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. <i>Освоение нового материала; путешествие. (уч.,55-61; р.т., 14-15)</i>
15 (6)	«Лель, мой Лель...» <i>Решение частных задач; сказка. (уч.,62-63; р.т., 16-17)</i>
16 (7)	Обобщающий урок II четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>
17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра. (уч.,64-67)</i>
18 (2)	Опера «Снегурочка». <i>Освоение нового материала. (уч.,69, -78-83)</i>
19 (3)	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие. (уч.,84 -85; р.т., 28-29)</i>
20 (4)	Балет «Спящая красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр. (уч.,86 -89; р.т., 18-19)</i>
21 (5)	В современных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие. (уч.,90 -91; р.т., 6-7)</i>
22 (6)	Музыкальное состязание. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал. (уч.,93 -95)</i>
23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины. <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие. (уч.,96 -101)</i>
24 (8)	Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч.,102 -105; р.т., 8-9)</i>
25 (9)	«Героическая». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч.,106 -111)</i>
26 (10)	Обобщающий урок III четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>
27 (1)	Мир Бетховена. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия. (уч.,112 -113)</i>
28 (2)	Чудо-музыка. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч.,116 -117)</i>
29 (3)	Острый ритм – джаз звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч.,118 -119)</i>
30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов». <i>Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие. (уч.,120 -121 р.т., 22-23)</i>
31 (5)	Мир Прокофьева. <i>Повторение и обобщение знаний. (уч.,122 -123, р.т., 23-25)</i>
32 (6)	Певцы родной природы. <i>Решение частных задач. (уч.,124 -125)</i>
33 (7)	Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала. (уч.,126 -127 р.т., 26-27)</i>
34 (8)	Радость к солнцу нас зовет. <i>Повторение изученного материала. (уч.,128 р.т., 26-27)</i>

**4 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Комбинированный урок.
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» нр.к. Жанры ненецкой песни.

	Комбинированный урок.
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний.
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»
6	Зимнее утро, зимний вечер. Урок закрепления нового материала.
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Урок изучения и закрепления новых знаний.
11.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Комбинированный урок
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Урок изучения и закрепления новых знаний.
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Комбинированный урок.
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Комбинированный урок.
15	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала. Комбинированный урок.
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.
18	Старый замок. Урок обобщения и систематизации знаний.
19	Счастье в сирени живет...
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок.
21	Патетическая соната. Годы странствий. Комбинированный урок.
22	Царит гармония оркестра. Урок изучения и закрепления новых знаний.
23	Театр музыкальной комедии. Комбинированный урок.
24	Балет «Петрушка» Комбинированный урок.
25	Святые земли Русской. Илья Муромец Урок обобщения и систематизации знаний.
26	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера. Урок изучения и закрепления новых знаний
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Урок изучения и закрепления новых знаний.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Урок обобщения и систематизации знаний.
29	Народные праздники. Троица. Комбинированный урок.
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Урок изучения и закрепления новых знаний.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Урок закрепления знаний.
32	В каждой интонации спрятан человек. Комбинированный урок.
33	Музыкальный сказочник.
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

## Приложение

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

#### Основная литература:

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011
6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2011.
9. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012



21	<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»)</b> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• <b>Арагонская хота.</b> М. Глинка.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>		тематический	устный опрос	
22	<p><b>Царит гармония оркестра.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</b></li> </ul>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>		текущий	устный опрос	<i>Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.</i>
23	<p><b>Театр музыкальной комедии.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</b></li> <li>• <b>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</b></li> <li>• <b>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,</p>	<p>- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям</p>	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» . Презентация

			игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	различных видов искусства.			
24	<b>Балет «Петрушка»</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</b></li> </ul>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		текущий	устный опрос	Фрагменты из балета «Петрушка»
25	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Земле Русская, стихира.</b></li> <li><b>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябиных.</b></li> <li><b>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</b></li> <li><b>Богатырские ворота.</b> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li><b>Не шум шумит,</b> русская народная песня.</li> </ul>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование	тематический	устный опрос	

			музыкального творчества.	учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;			
26	<b>Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	<b>Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</b></li> <li>• <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</b></li> <li>• <b>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</b></li> <li>• <b>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</b></li> </ul>	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.		текущий	устный опрос	
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Христос воскрес!» (тропарь)</b></li> <li>• <b>Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.</b></li> <li>• <b>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</b></li> </ul>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		текущий	устный опрос	
28	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</b></li> <li>• <b>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</b></li> </ul>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных	тематический	устный опрос		

		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> </ul>	произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;				
29	<p><b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Троицкие песни.</i></li> </ul>	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	- импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.
30	<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li><i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен.</i></li> <li><i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i></li> <li><i>Пастушка, французская народная песня</i></li> <li><i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мороз.</i></li> </ul>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31	<p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b></p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска</b></p>	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» -	способами контроля и оценки деятельности; - подбирать	тематический	устный опрос	



	<p><i>(гитара).</i> Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> <li>• <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></li> </ul>	<p>«слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения;</p>			
32	<p><i>В каждой интонации спрятан человек.</i> Комбинированный урок.</p>	<p><i>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня Сольвейг;</i></li> <li>• <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>- владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»

33	Музыкальный сказочник.	<p><b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шехерзада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шахерзада»
----	------------------------	---	---	--	--------------	-------------------	---------------------------------

34	<p><i>Рассвет на Москве-реке.</i>  <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b>  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованищина». М. Мусоргский.</i></b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>		<p>итогов  ый  контроль</p>	<p>группо  вая</p>	<p>Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»</p>
----	--	---	--	--	-------------------------------------	------------------------	--

<b>№ ур</b>	<b>Дат а</b>	<b>Дат а</b>	<b>Тема урока Тип урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Умения и виды деятельности</b>	<b>Контрольно- оценочная</b>	<b>ИКТ сред</b>
-----------------	------------------	------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---------------------

ока	план	факт					деятельность		статья обучения
					специальные	общеучебные			
<b>«Россия-Родина моя» - 4ч.</b>									
1			<p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</b></li> <li>• <b>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</b></li> <li>• <b>«Песня о России» В.Локтев</b></li> <li>• <b>«Вокализ» С.Рахманинов.</b></li> </ul>	<p>Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>- продемонстрировать лично-стно-окрашенное эмоци-онально-образное восприя-тие музыки,</p> <p>- эмоционально отклика-ться на музыкальное прои-зведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>- организация самостоятельной работы;</p> <p>- соблюдение норм поведения в окружающей среде;</p> <p>- воспринимать информацию;</p> <p>- оценивать и осмыслять резуль-таты своей деятельности;</p> <p>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</p> <p>- умение отвечать на вопросы;</p> <p>- работать с рисунками;</p> <p>-составлять рассказ по рисунку;</p>	входно й	устный опрос	диск «Родные места» Видео-презентация песни «Музыкальный мир»

2		<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>- определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения,</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
3		<p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> <b>нрк. Жанры ненецкой песни.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</b> Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></li> <li>• <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b></li> <li>• <b>«Милый мой хоровод»</b></li> <li>• <b>«А мы просо сеяли»</b></li> </ul>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения,</p>	тематический	устный опрос	Диск Ненцы» Модуль -Жанры народных песен.

4		<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</b></li> <li>• <b>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер
<b>День, полный событий. – 5 ч.</b>								
5		<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b></p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Осенняя песня» П.Чайковский;</b></li> <li>• <b>«Пастораль» Г.Свиридов;</b></li> <li>• <b>«Осень» Г.Свиридов.</b></li> </ul>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие</p>	текущий	индивидуальный	

6			<p><i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Урок закрепления нового материала.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>задания творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.</p>	в текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»
---	--	--	---	---	---	--	-----------	-----------	--------------------------------



7		<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b> Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>		текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»
---	--	---	--	--	--	---------	--------------	--

8		<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Девицы, красавицы».</i></li> <li>• <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></li> <li>• <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></li> <li>• <i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i></li> <li>• <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</i></li> <li>• <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать</p>		тематический	тест	

					характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях				
<b>«В музыкальном театре» - 4ч.</b>									
10			<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>интродукция</b></li> <li>• <b>танцы из 2 действия</b></li> <li>• <b>хор из 3 действия</b></li> </ul>	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	- формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства;	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
11			Комбинированный урок	<b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <b>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>сцена из 4 действия</b></li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы
12			<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Урок изучения и закрепления	<b>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из

		новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></li> </ul>	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.			<i>оперы</i>	
13		<i>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</i> Комбинированный урок.	<i>Народная и профессиональная музыка.</i> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Танец с саблями».</i></li> <li>• <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></li> </ul>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.		тематический	устный групповая	<i>Видеофрагменты из оперы</i>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>									
14		<i>Композитор – имя ему народ.</i>	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора,</i>	Знать названия изученных	- работать с	текущий	самостоятель	<i>диск «Рус</i>	

		<p><b>Музыкальные инструменты России.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Аисты, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></li> </ul> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>	<p>произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;</p>		<p>ная работа</p>	<p><i>ские народные инструменты</i> »</p>
15		<p><b>Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</b> Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать</p>	<p>- определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления</p>	<p>тематический</p>	<p>устный опрос</p>	<p><i>диск «Русские народные инструменты</i></p>

			й урок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li>• <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p>собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p>ошибок; - оценивание своих учебных достижений.</p>			нты »
16			<p><b>«Музыкант-чародей».</b> <b>Белорусская народная сказка.</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных</p>		итогов ый	тест; индивидуальн ый.	

					форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).				
<b>«В концертном зале» - бч.</b>									
17		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• <b>(Июнь)</b>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства	тематический	устный опрос		ЦОР «Музыкальные инструменты»

18			<p><b>Старый замок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Старый замок.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <b>Песня франкского рыцаря,</b> ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в</p>	текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные картинки»
----	--	--	---	--	--	---	---------	--------------	------------------------------------



19		<p><i>Счастье в сирени живет...</i></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</b>          Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита).          Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.          Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>соответствии с предложенной целью;          - выделять их признаки и свойства.</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Сирень»
20		<p><i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»          Танцы, танцы, танцы...</i>          Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</b>          Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).          Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать,</p>		текущий	устный опрос	

					соотносить содержание.				
21		<b>Патетическая соната. Годы странствий.</b> Комбинированный урок.	<b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Соната № 8 («Патетическая»)</b> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• <b>Арагонская хота.</b> М. Глинка.</li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.		тематический	устный опрос		
22		<b>Царит гармония оркестра.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</b></li> </ul>	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.		текущий	устный опрос	<b>Модуль: «Симфонический»</b>	
<b>«В музыкальном театре» - 2ч.</b>									
23		<b>Театр музыкальной комедии.</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</b></li> <li>• <b>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</b></li> <li>• <b>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</b></li> </ul>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» .Презентация.	

					произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	ряды к художественным произведениями различных видов искусства.				
24			<b>Балет «Петрушка»</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</b></li> </ul>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		текущий	устный опрос	Фрагменты из балета «Петрушка»	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>										
25			<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Земле Русская, стихира.</b></li> <li><b>Былина об Илье Муромце, былинный напев</b></li> </ul>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов	тематический	устный опрос		

			<p><i>сказители Рябининых.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></li> <li>• <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</li> </ul>	<p>произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск</p>			
26		<p><i>Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></li> <li>• <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></li> <li>• <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	текущи й	устный опрос	
27		<p><i>Праздников праздник, торжество из торжеств.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i></li> <li>• <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и</p>		текущи й	устный опрос	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	профессионального музыкального творчества.				
28		<p><i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></li> <li>• <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>		тематический	устный опрос		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.</b>									
29		<p><i>Народные праздники. Троица.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</i></p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Троицкие песни.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	- импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос	Видеорассказ о празднике Троица.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.</b>									

30		<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</b></li> <li>• <b>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</b></li> <li>• <b>Ф.Шопен.</b></li> <li>• <b>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</b></li> <li>• <b>Пастушка, французская народная песня</b></li> <li>• <b>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31		<p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</b></li> <li>• <b>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения;</p>	тематический	устный опрос	

32		<p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песня Сольвейг;</b></li> <li>• <b>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>- владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
----	--	---	---	---	---	---------	--------------	------------------------------------

33			<p><b>Музыкальный сказочник.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шехеразада»
----	--	--	--------------------------------------	---	---	--	--------------	-------------------	----------------------------------



34		<p><i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i></p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке.</b>  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>Знать названия произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	<p>итоговый контроль</p>	<p>групповая</p>	<p>Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»</p>
----	--	--	---	--	--------------------------	------------------	--



## Приложения

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

#### Основная литература:

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011
6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2011.
9. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012