

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана на основе примерной программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г), (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 N 1576) и авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Учебник «Азбука»
2. Учебники «Литературное чтение» Академкнига/учебник, 2012 г., 1 – 4 класс включённых в федеральный перечень учебников и рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях. (Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. №253).

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области.

Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Цели предмета:

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- приобретения умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до восприятия чуткости к отдельной детали);

- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания; в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сочувственного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2,3,4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебногословесных текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической

печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о героепроизведении, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет – наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых

картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту

и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения

выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью вырази-

тельных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 448 часов (в первом классе 40 ч (4 часа в неделю), во 2,3 классах 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели), в 4 классе 136 ч. (по 4 ч. в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета курса:

«Литературное чтение»

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности.

По окончании изучения курса «Литературное чтение» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе являются следующие умения:

Учащиеся должны знать/ понимать:

- наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;
- содержание произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/понимать:

- имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения содержания книги по ее элементам;
- самостоятельного чтения книг;
- работы со словарями.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/понимать:

- наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы со словарями.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/ понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

2. Содержание учебного предмета 1 КЛАСС (40 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир:

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух заклочек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклочки.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».

Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л.Толстой «Косточка»*;

М.Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А.Барто, Д.Хармс, Т.Собакин, Э.Успенский, Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С.Козлов, А.Дмитрие, А.Усачев, Е.Благинина, М.Бородицкая, А.Кушнер, С.Черный, С.Маршак, Дж.Ривз.

Проза

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г.Остер «Эхо»;

С.Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю.Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д.Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н.Друк «Сказка»;

Б.Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 КЛАСС (136 ч)

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращение человека в животное, растение, явление природы.)

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основания для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л.Толстой, А.Гайдар, Н.Носов, В.Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые разные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю.Тувим), небылицы (И.Пивоварова), докучной сказки (И.Пивоварова), сказки-цепочки (Д.Хармс, А.Усачев). практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (преувеличение), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С.Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В.Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книг: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок- золотой гребешок»;

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д.Кедрин «Скинуло кафтан...»;
М.Лермонтов «Осень», «Утес»;
А.Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;
Ф.Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М.Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;
Л.Толстой «Прыжок», «Акула»;
И.Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я.Аким «Яблоко»*;
А.Ахундова «Окно»;
Т.Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»*;
В.Берестов «Картинки в лужах»;
М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;
А.Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
А.Екимцев «Осень»;
Е.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
Б.Заходер «Собачкины огорчения»;
С.Козлов «Желудь»;
Ю.Коринец «Тишина»;
А.Кушнер «Что я узнал!»;
Г.Лагздынь «Утренняя кричалка»;
В.Лунин «Кукла», «Что я вижу»;
Н.Матвеева «Было тихо...»*;
С.Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
С.Михалков «А что у вас?»;
Ю.Мориц «Хвостики», «Букет...»;
Э.Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
И.Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г.Сапгир «У прохожих на виду... »;
Р.Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М.Тахистова «Редкий тип»;
А.Усачев «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д.Хармс «Врун»*;
Е.Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С.Черный «Что кому нравится»*;
К.Чуковский «Федотка»;
Г.Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М.Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л.Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*.
Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О.Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теле-нок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М.Карем «Ослик», «Повезло!»;
Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П.Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;
Т.Кубяк «О гноме-рыбаке»*;
Л.Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В.Берестов «Как найти дорожку»*;
В.Вересаев «Братишка»;
С.Воронин «Лесик-разноголосик»*;
В.Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;
Ю.Коваль «Три сойки»;
С.Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О.Кургузо «» Сухопутный или морской?»;
Н.Носов «Фантазеры»;
Б.Окуджава «Прелестные приключения»;
С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»;
А.Усачев «Обои», «Тигр в клеточку»*;
Г.Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е.Чарушин «Томска испугался», «Томкины сны»;
Д.Биссет «Хочешь. Хочешь, хочешь... », «Ух!»;
А.Лингрен «Малыш и Карлсон»*;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 КЛАСС (136 ч)

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок» — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки» — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщённость характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и

ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;
Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;
Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»*;
И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях»*, «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
И. Бунин «Листопад»;
К. Бальмонт «Гномы»;
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;
В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;
Н. Гарин; Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»*;

С. Махотин «Самый маленький»*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 КЛАСС (136 ч)

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- сложность характера героя и развития его во времени;
- драматизм рассказа (А.Чехов «Ванька», Л.Андреев «Петька на даче», Л.Улицкая «Бумажная победа»);
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Формирование библиографической культуры

Формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений.

Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).

Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Ивани царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайвман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3. Тематическое планирование

1 класс (40ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности обучающихся
1	На огородах Бабы-яги (9ч.)	работать с книгой; находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; выразительно читать; сочинять докучные сказки; рассказывать считалки; различать потешки и считалки; сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу
2	Пещера Эхо (6ч.)	отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова
3	На пути в Волшебный лес (2ч.)	читать по цепочке
4	Клумба с Колокольчиками (3ч.)	высказываться о своем отношении к содержанию произведений; обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах
5	В лесной школе (4ч.)	различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку; находить средства художественной выразительности в тексте; выразительно читать юмористические произведения; читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов; читать по ролям стихотворные произведения
6	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)	читать по ролям; иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях; выразительно читать текст; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них; иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении
7	На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)	соотносить текст с иллюстрацией; находить в тексте парную рифму; выразительно читать; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста

2 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	В гостях у Ученого кота (16 часов)	<p>знать названия авторов и литературных произведений; работать с дополнительной литературой; ориентироваться по содержанию учебника; находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; различать жанры художественных произведений; выделять в сказке два мира: земной и волшебный; анализировать построение русской народной сказки-соотносить данную сказку со сказкой – цепочкой; воспринимать на слух художественные произведения; различать сказки народные и авторские; подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части; находить в произведении приметы волшебной сказки; иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный; выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке; выделять особенности волшебной сказки;</p> <p>определять жанр литературного произведения; определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги</p>
2	В гостях у Незнайки (11 часов - 2 часа на повторение в конце года)	<p>знать понятие «фантазия»; пересказывать текст; различать жанры; анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь»; передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса; передавать главную тему произведения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять содержание книги по её элементам</p>
3	В гостях у Барсука (21 час- 1 час на повторение в конце года)	<p>представлять картины природы; иметь представление о «секрете любования»; подтверждать своё мнение строчками из текста; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки; сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; видеть красивое в обычном; иметь представление о том, как записывается японское хокку; анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста;</p> <p>сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть; выполнять</p>

		<p>сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте.</p> <p>определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение; ориентироваться в тексте;</p> <p>пользоваться толковым словарём; выразительно и осознанно читать литературные произведения;</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)	<p>анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов;</p> <p>анализировать позиции автора и героев стихотворения; устанавливать связь между названием и содержанием произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения.</p> <p>выделять главного героя; анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы;</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
5	Точка зрения (36 часов)	<p>пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; читать стихотворения наизусть; определять тему литературного произведения; читать стихотворение по цепочке;</p> <p>анализировать название и содержание стихотворения; читать стихотворения наизусть; делить текст на части; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;</p> <p>пользоваться понятием «точка зрения»; характеризовать героев, определять мотивы их поведения;</p> <p>определять точку зрения разных героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений;</p> <p>работать с иллюстрациями; делить текст на смысловые части; анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;</p> <p>ориентироваться в тексте; определять характер, возраст героев стихотворения, сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения;</p> <p>анализировать выдумки героя; анализировать название стихотворения; составлять высказыва-</p>

		ние с опорой на текст; соотносить название произведения с его содержанием; определять содержание книги по её элементам
6	Детские журналы (7 часов)	иметь представление о детской периодике; определять дату выпуска журнала и газеты; определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»; определять название журнала по его страничкам
7	Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)	выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения; ориентироваться в тексте; работать с иллюстрациями; анализировать характер и мотив поведения героев; делить текст на части по смыслу; проводить грань между фантазией и реальностью; определять идею произведения; делить текст на смысловые части; определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать отношение автора к временам года; подтверждать своё мнение строчками из текста; сравнивать переживания поэта и художника; читать по ролям; выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; иметь представления о средствах художественной выразительности
8	Почему нам бывает смешно (17 часов)	определять причину смеха; иметь представление о секрете смешного; обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; объяснять причину смешного в литературном произведении; находить повторы в литературном произведении; выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; читать целыми словами вслух и про себя; различать жанры произведений; определять содержание книги по её элементам; выражать своё отношение к содержанию прочитанного

3 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	Учимся наблюдать и копим впечатления (21 ч.)	находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё

		<p>мнение;находить в тексте сравнения;составлять предложения, используя приём сравнения;читать выразительно;</p> <p>анализировать средства художественной выразительности;называть произведения А.Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение;</p> <p>читать наизусть выразительно;находить и называть прекрасное в простом;сравнивать два произведения;</p> <p>находить олицетворения в хокку;находить и анализировать сравнение;выражать своё отношение к прочитанному;подтверждать свой ответ строчками из текста;анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;анализировать иллюстрации;делить произведение на смысловые части;отвечать на вопросы строчками из текста;находить в тексте повторы;</p> <p>работать с иллюстрацией;анализировать наблюдения поэта</p>
2	Постигаем секреты сравнения (14 ч.)	<p>находить в тексте и называть сравнение;анализировать поступки героев;работать с Толковым словарём;</p> <p>читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора</p>
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16 ч)	<p>анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями;определять, от какого лица идёт повествование;отвечать на вопросы строками из текста;анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст</p>
4	Учимся любить (16 ч.)	<p>определять количество действующих лиц в произведении;анализировать характер героя;читать текст выразительно; определять цель и идею произведения;сравнивать героев рассказов;находить необычное в обычном;рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;</p> <p>читать по ролям;находить в тексте самые главные слова;рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений</p>
5	Набираемся житейской мудрости (13 ч)	<p>анализировать события басни;сравнивать две басни, формулировать общую мысль;сравнивать басню и сказку;находить в басне повествование и мораль;</p>

		<p>подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно; определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения</p>
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)	<p>выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение</p>
7	Как рождается герой (24 ч.)	<p>определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки;</p> <p>указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану;</p> <p>определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части;</p> <p>объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану</p> <p>работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение</p>
8	Сравниваем прошлое и настоящее (17 ч.)	<p>сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану</p> <p>анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснить отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведе-</p>

	<p>ние;высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p> <p>определять главное чудо в рассказе;называть произведения А.Пушкина;сравнивать содержание двух рассказов о семье;сравнивать характеры героев произведения;анализировать внутренний мир героев произведения</p>
--	---

4 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (19 ч)	<p>определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках(лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка;объяснять имя главного героя;находить и отмечать характеристики,которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой,а затем со старухиной; сравнивать двухдочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; : называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками;объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам</p>
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (15ч)	<p>работать с толковым словарем;читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повторпредлогов, начала строк; находить примеры народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в бытине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица</p>

		<p>выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бурии описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор; анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства</p>
3	<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (20 ч)</p>	<p>доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков; определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; сравнивать поступки детей;</p>

		<p>выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения; давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского; сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова; анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж карасями»; заканчивать высказывание героев учебника;</p>
4	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих за-долго до нас. (14 ч)</p>	<p>выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев</p> <p>цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;</p> <p>рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения</p> <p>находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части</p>
5	<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (12 ч)</p>	<p>анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; давать характеристику цветка</p> <p>объяснять, что такое «настоящее богатство»; пересказывать текст по плану; определять ис-</p>

		<p>торическое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль</p> <p>дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения</p>
6	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (14 ч)</p>	<p>выразительно и осознанно читать текст; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста; читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения; находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов); определять тему и основное содержание литературного произведения; объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей;</p>
7	<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (21 ч)</p>	<p>работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»; сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения; сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности; читать, со-</p>

		<p>блюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности</p> <p>выделять рифму; определять тип рифмы</p>
8	<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (21ч)</p>	<p>выразительно читать стихотворные произведения; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев; работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения</p> <p>описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст; анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение; определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения; сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов; объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение</p>

Приложение

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, хрестоматии, рабочие тетради)
Примерная программа начального общего образования по литературному чтению
Методические пособия для учителя.
Справочники, энциклопедии.
Портреты известных поэтов, писателей.

Музыкальные отрывки к урокам литературного чтения 3–4 классы

Диск №1

№ п/п	Название произведения	Время звучания
1.	Бах И.-С. "Шутка"	1:28
2.	Григ Э. "В пещере горного короля" из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	2:50
3.	Дебюсси К. "Лунный свет" часть вторая из "Бергамской сюиты"	5:15
4.	Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна" из цикла "Прелюдии для фортепьяно. 1 -я тетрадь"	2:56
5.	Калинников В.С. Симфония № 1 соль минор, часть вторая	7:27
6.	Лядов А.К. "Волшебное озеро". Сказочная картинка	7:10
7.	Лядов А.К. "Баба-Яга". Картинка к русской народной сказке	3:26
8.	Прокофьев С.С. "Симфония №1 ре мажор "Классическая", часть первая"	3:47
9.	Прокофьев С.С. "Дождь и радуга" из сборника "Детская музыка"	1:31
10.	Прокофьев С.С. "Мимолетности" №1	1:03
11.	Прокофьев С.С. "Большой вальс" фрагмент из балета Золушка"	5:20
12.	Рахманинов С.В. "Прелюдия сольмажор №5"	3:11
13.	Рахманинов С.В. "Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор. Часть первая"	10:47
14.	Рахманинов С.В. "Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор. Часть вторая"	13:49
15.	Римский-Корсаков Н.А. "Проводы Масленицы" фрагмент из оперы "Снегурочка"	5:21
16.	Римский-Корсаков Н.А. "Полет шмеля" фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане"	1:14

Диск №2

№ п/п	Название произведения	Время звучания
1.	Аренский А.С. "Ручеек в лесу" из цикла "24 характеристических пьесы для фортепьяно"	3:24
2.	Вивальди А. "Весна" (фрагмент) из цикла "Времена года"	3:30
3.	Вивальди А. "Дето" (фрагмент) из цикла "Времена года"	3:01
4.	Скрябин А.Н. "Прелюдия №4 ми минор"	2:33
5.	Скрябин А.Н. "Прелюдия №5 ре мажор"	2:04
6.	Стравинский И. "Народные гуляния на Масленой" фрагмент из балета "Петрушка"	7:13
7.	Чайковский П.И. "Утренняя молитва" из сборника "Детский альбом"	1:37
8.	Чайковский П.И. "Мама" из сборника "Детский альбом"	1:12
9.	Чайковский П.И. "Игра в лошадки" из сборника "Детский альбом"	0:39
10.	Чайковский П.И. "Новая кукла" из сборника "Детский альбом"	1:15
11.	Чайковский П.И. "Сладкая греза" из сборника "Детский альбом"	2:35
12.	Чайковский П.И. "Июнь. Баркарола" из цикла "Времена года"	4:51
13.	Чайковский П.И. "Осенняя песня. Октябрь" из цикла "Времена года"	5:12
14.	Шуберт Ф. "Музыкальные моменты. №3 фа мажор"	1:55

УМК

Обучение грамоте и чтению

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. Учебник по обучению грамоте и чтению 1 класс.
2. Агаркова. Азбука 1 класс. Тетрадь по письму №1
3. Агаркова. Азбука 1 класс. Тетрадь по письму №2
4. Агаркова. Азбука 1 класс. Тетрадь по письму №3

Литературное чтение

1. Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Методическое пособие 1 класс
2. Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Методическое пособие 2 класс
3. Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Методическое пособие 3 класс
4. О.В. Малаховская Методическое пособие 1 класс
5. Чуракова Н.А. Хрестоматия 1 класс
6. О.В. Малаховская Хрестоматия 2 – 4 класс
7. О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс.
8. О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №1. 2 класс.
9. О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №2. 2 класс.
10. О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №1. 3 класс.
11. О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №2. 3 класс.

12. Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №1. 4класс.
13. Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Рабочая тетрадь для самостоятельной работы №2. 4класс.

