

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано  
на заседании НМС  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015  
Зам. председателя НМС:  
\_\_\_\_\_ О.А. Владимирова

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 43  
г. Томска.  
\_\_\_\_\_ Н.А.Божков

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
5 – 9 класс**

Составитель: Шаврин А.М.,  
учитель высшей категории

**Томск 2015**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Сведения о программе*

В основу рабочей программы по изобразительному искусству для 5-9х классов положена авторская рабочая программа, разработанная группой авторов (С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных), Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2012. – 77, (3) с.

### *Внесенные изменения*

Изменения в программе коснулись только 8 и 9 класса. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения МАОУ СОШ № 43, увеличено количество часов с 17 до 34.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно – эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

### **Цели курса:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно - образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, пастель, кисть, перо, гелиевые ручки и др.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 – 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7 – 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, мелки. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдение пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия формы и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику. Следует помнить, что каждый из художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

### 3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	КЛАССЫ				
	5	6	7	8	9
Рисование с натуры	8	8	8	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	5	5
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

#### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

*Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе*

##### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях;
- способность к созданию выразительного художественного образа.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 КЛАСС (34ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. ание

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

**Примерные задания по живописи:** изображения посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

**Примерные задания по рисунку:** изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

**Примерные задания по композиции:** а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Курская дуга», «9 – мая День Победы», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «На детской площадке», «Юные футболисты», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» и др.

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П.П. Ершов «Конек-горбунок».

**Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок, как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов, предметы деревянной мебели).

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:** а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия – сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица; предметы деревянной «сказочной» мебели.

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

**Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:** а) выполнение эскиза декоративного панно на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т.п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

**Примерные темы бесед:**

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;

- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

## 6 КЛАСС (34ч)

### **Рисование с натуры (7ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративно-прикладного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

#### ***Примерные задания по рисунку:***

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: гипсового орнамента, скрипки, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток рябины, цветов в вазах, комнатных цветков в горшках;
- в) зарисовка двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

#### ***Примерные задания по живописи:***

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### ***Примерные задания по композиции:***

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего города», «Подвиги русских богатырей», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П.П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок»,



Ю. Олеша «Три толстяка»; произведения зарубежных писателей Р. Киплинга «Маугли», Х.К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

**Примерные задания по живописи:**

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Ночной город» и др.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:**

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растений, животного, создание декоративной композиции.

**Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам войны и труда;
- ж) выполнение эскизов оформления книги (заставки, буквицы, концовки и т.п.).

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

### **Примерные темы бесед:**

- картины русской жизни в произведениях художников 19 века, в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и др.;
- образы русского фольклора в творчестве В.М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского.

## **7 КЛАСС (34 ч)**

### **Рисование с натуры (7 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Примерные задания по рисунку:**

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

### **Примерные задания по живописи:**

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т.п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

#### **Примерные задания по композиции:**

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Осень», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На птицеферме», «У колодца», «Животные родного края», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Наш двор», «Вид из окна», «Чаепитие», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

#### **Примерные задания по живописи и рисунку:**

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках графарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

#### **Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

#### **Проекты:**

- а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

#### ***Примерные темы бесед:***

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### **Рисование с натуры (7 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие «площадь опоры», «центр тяжести».

#### ***Примерные задания по рисунку:***

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: анфас, в профиль, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### ***Примерные задания по живописи:***

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечей.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, офорт, литография. Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

#### ***Примерные задания по графике и живописи:***

- а) графическая композиция в технике гратографии;

б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

**Примерные задания по композиции:**

а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.

б) создание сюжетной динамической композиции на тему: «На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец», «Наша дискотека» и др.

**Проекты:**

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

- презентация о творчестве В. Фаворского;

- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

- презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичное панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные изображения. Художественная и рекламная графика.

Стилизованные изображения насекомых в декоративном искусстве древнего мира и современности (Древний Египет – жук скарабей; Ацтеки, Майя – бабочки и т.д.)

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

а) эскиз панно, мозаики;

б) эскиз рекламного плаката;

в) эскиз панно, витража;

г) орнаментальная декоративная композиция с изображением стилизованных насекомых.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

**Примерные темы бесед:**

- мозаичное искусство от древности до современности;

- витражное искусство;

- виды печатной и станковой графики;

- пейзаж в различные исторические эпохи;

- насекомые в жизни и искусстве человека.

**9 КЛАСС (34 ч)**

**Рисование с натуры (7ч)**

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаз, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорции и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России 18-19 вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности – формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

**Примерные задания по рисунку:**

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды – живописные зарисовки головы человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

**Примерные задания по композиции:**

- а) упражнения – композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т.п.;
- б) композиция «Моя будущая профессия»;
- в) композиция «Историческая личность».

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Стилизованные изображения животных в украшениях и ювелирном искусстве древнего мира и современности. Подчинение фигуры животного геометрическому пространству: кругу, квадрату, треугольнику. Инкрустация в ювелирном искусстве.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- эскиз декоративной подвески или пряжки со стилизованным изображением животного, имитация драгоценного металла и камней.

**Проект:**

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

**Примерные темы бесед:**

- сокровища Скифских курганов;
- стилизованные образы животных в декоративном искусстве;
- портретная живопись России 18-19 веков;
- исторические личности в портретном искусстве;
- подготовка к зачету по видам и жанрам изобразительного искусства.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (34 ч)

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>Живопись. Примерные задания</b> Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов – рисование с натуры (акварель) Натюрморт из предметов крестьянского обихода – рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение, - рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта – рисование с натуры (гуашь). Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди – рисование с натуры или по представлению</p>	<p>Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.</p>	<p><b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения. <b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. <b>Анализировать</b> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. <b>Писать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. <b>Передавать</b> доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. <b>Передавать</b> цветом объем и пространство. <b>Выбирать и использовать</b> различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека.</p>
<p><b>Рисунок. Примерные задания</b> Наброски животных – рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). Пейзаж, передающий перспективу, - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела – рисование с натуры (карандаш). Гипсовый</p>	<p>Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, литография, линогравюра. Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы</p>	<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами. <b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные</p>

<p>орнамент – рисование с натуры (карандаш). Интерьер комнаты – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Наброски и зарисовки: растения, животные, люди – рисование с натуры или по представлению</p>	<p>предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. Наброски с натуры фигуры человека, животных</p>	<p>предметы и натюрморты. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. <b>Изображать</b> графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p>
<p><b>Композиция. Примерные задания</b> Композиция «Летние впечатления» («Летом в деревне», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) – рисование на тему. Композиция «Русские богатыри» («Ледовое побоище», «Куликовская битва», «Бородинское сражение», «Курская дуга» и др.) – рисование на тему. Композиция «Зимние развлечения» («Русский народный праздник Масленица», «На катке», «Лепим снеговика», «Игра в снежки», «На лыжной прогулке» и др.) – рисование на тему. Иллюстрирование сказок (П.П. Ершова «Конек-горбунок», русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства – тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Образно воспринимать</b> изобразительное искусство и окружающую действительность. <b>Знать</b> законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. <b>Создавать</b> средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p>
<p><b>Архитектура. Скульптура. Примерные задания</b> Любимое животное – лепка (пластилин). Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке – лепка (пластилин).</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские</p>	<p><b>Иметь представление</b> об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. <b>Различать</b> архитектурные стили и направления.</p>



	<p>постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная, монументально-декоративная. Садово-парковая скульптура.</p>	<p><b>Овладевать</b> образным языком скульптуры. <b>Создавать</b> творческие работы в лепке. <b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения архитектуры, скульптуры.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн.</b> <i>Примерные задания</i> Эскиз хохломской росписи (гуашь). Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь). Эскиз чудо – кувшина по мотивам скопинских мастеров – лепка (пластилин). Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки – лепка (пластилин). Эскиз оформления интерьера школьного помещения к празднику (гуашь).</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. Роль дизайна в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.</p>	<p><b>Знать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Иметь представление</b> о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. <b>Иметь представление</b> о законах и закономерностях декоративной композиции. <b>Уметь</b> самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. <b>Иметь представление</b> о видах современного дизайна. <b>Знать</b> основные направления проектной графики и дизайна.</p>
<p><b>Беседы об изобразительном искусстве</b> <i>Примерные темы</i> Художественные музеи России: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др.; Декоративно-прикладное искусство России; Героическое прошлое в произведениях изобразительного искусства; Виды и жанры изобразительного искусства; Русская сказка в произведениях художников.</p>	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Декоративно-прикладное искусство России: Жостово, Городец, Хохлома, Гжель, Вологодские кружева, Холмогорская резьба по кости, Федоскино и др. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декор. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, батальный, исторический, мифологический, анималистический. Великие</p>	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя.</p>

художники русской сказки: И. Билибин, В.М. Васнецов.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (34 ч)

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>Рисунок. Примерные задания</b>            Линейная зарисовка ветки дерева или комнатного растения, передача пространственного расположения – рисование с натуры, по памяти и представлению – (карандаш).            Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).            Тоновый рисунок геометрических тел – рисование с натуры (карандаш).            Упражнения на передачу объема с помощью штриховки (карандаш).            Натюрморт из двух-трех предметов - рисование с натуры (карандаш).            Линейная зарисовка своей улицы – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).            Конструктивные зарисовки домашнего животного – рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>Искусство рисунка.            Выразительные возможности линейного и тонового рисунка.            Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Имитация фактуры различными графическими средствами. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.            Научные основы перспективного изображения.            Художественно-образное восприятие формы предметов.            Линейно-конструктивное построение изображений.            Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний.</p>	<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.  <b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. <b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. <b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению.  <b>Использовать</b> в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы удаленности источника освещения.  <b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. <b>Передавать</b> линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p>
<p><b>Живопись. Примерные задания</b>            Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель).            Копия акварельной работы известного художника.            Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике – рисование с натуры (гуашь).            Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете – рисование с натуры (гуашь).</p>	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи.            Живопись гуашью.            Учебный и творческий натюрморты.            Цвето - тоновые отношения в натюрморте. Техника «алла прима».            Основы цветоведения.            Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения,</p>	<p><b>Иметь представление</b> о закономерностях цветоведения.  <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью.  <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с</p>

<p>Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах – рисование с натуры, по памяти, представлению (акварель или гуашь). Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому листу (акварель). Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь). Наброски и этюды: растения, животные, люди – рисование с натуры или по представлению.</p>	<p>переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски.</p>	<p>особенностями другого. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. <b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, <b>добиваться</b> образной передачи действительности. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p>
<p><b>Композиция. Примерные задания</b> Композиция на тему окружающей жизни («В школьном кружке», «Игра в теннис», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Архитектурные памятники нашего города», «Наша улица» и др.) – рисование на тему. Композиция на передачу движения в рисунке («Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Веселый танец» и др.) – рисование на тему. Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы: «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя» и др. Иллюстрирование сказок (А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво» и др.).</p>	<p>Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> приемы и художественные средства композиции. <b>Учиться передавать</b> движение средствами рисунка и композиции. <b>Выбирать</b> выразительный сюжет тематической композиции и <b>проводить</b> подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств <b>выражать</b> свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. <b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. <b>Выбирать</b> сюжет для иллюстрирования сказки. <b>Применять</b> разнообразные выразительные средства композиции, <b>добиваться</b> образной передачи действительности. <b>Использовать</b> выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн.</b></p>	<p>Орнаментальная композиция. Традиционные национальные костюмы разных народов</p>	<p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России. <b>Иметь представление</b> о видах</p>

<p><b>Примерные задания</b></p> <p>Проект художественного изделия (гуашь).</p> <p>Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь).</p> <p>Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-аппликация).</p> <p>Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь).</p> <p>Дизайнерский проект предмета быта или техники (гуашь).</p> <p>Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.) – согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (художественные материалы на выбор).</p> <p>Макет книги (любые художественные материалы).</p> <p>Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)</p>	<p>России и их современная интерпретация. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Гербовика. История появления гербов, их символическое толкование.</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать</b> особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о деятельности художника-иллюстратора.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, <b>иметь представление</b> о символике и семантике.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.</p>
<p><b>Беседы об искусстве.</b></p> <p><b>Примерные темы</b></p> <p>Архитектура.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Музеи России.</p> <p>Музеи мира.</p>	<p>Архитектура как строительное искусство. Архитектура – музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России.</p>	<p><b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства. <b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС (34 ч)

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>Рисунок. Примерные задания</b></p> <p>Натюрморт из простых предметов – рисование с натуры (уголь).</p> <p>Наброски и зарисовки фигуры человека – рисование с натуры или по представлению (графические мягкие материалы).</p>	<p>Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина)</p> <p>Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы.</p> <p>Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в</p>	<p><b>Знать</b> систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Уметь</b> изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное</p>

<p>Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) – рисование по представлению (карандаш). Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, - рисование с натуры (карандаш).</p> <p>Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения – рисование с натуры (карандаш или любой мягкий материал).</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) – рисование с натуры (карандаш).</p> <p>Зарисовки головы человека (анфас, профиль, три четверти) – рисование по представлению (карандаш). наброски головы человека – рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы.</p> <p>Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.</p>	<p>расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.</p> <p><b>Овладевать</b> основными средствами художественной выразительности рисунка.</p>
<p><b>Живопись. Примерные задания</b></p> <p>Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже – рисование с натуры или по представлению (гуашь).</p> <p>Натюрморт в технике «гризайль» - рисование с натуры или по представлению (гуашь).</p> <p>Упражнения с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь).</p> <p>Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета) – рисование по представлению (гуашь).</p> <p>Пейзаж с домом (храмом) – рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).</p> <p>Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» - рисование с натуры или по представлению (любые</p>	<p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана.</p> <p>Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.</p> <p>Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения.</p> <p>Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о закономерностях цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работами акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p><b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, <b>добиваться</b> образной передачи действительности.</p> <p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-</p>

<p>живописные материалы). Этюд кувшина с орнаментом – рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этюд кувшина – рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма).</p>		<p>творческой деятельности.</p>
<p><b>Композиция. Примерные задания</b> Эскиз композиции «Жизнь современного города» - рисование на тему. Композиция «Страницы истории России» - рисование на тему. Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) – рисование на тему. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.).</p>	<p>Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.</p>	<p><b>Знать</b> закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно <b>применять</b> законы наблюдательной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. <b>Передавать</b> характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия. <b>Сопоставлять</b> героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого. <b>Передавать</b> художественными средствами свое отношение к изображаемому.</p>
<p><b>Монуументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн.</b> <b>Примерные задания</b> Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Атрибуты искусства» (гуашь).</p>	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной живописи-мозаики, фрески, витражи. Современное монументальное искусство. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о современном декоративно-прикладном искусстве. <b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. <b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. <b>Выполнять</b> изображения по правилам рисования. <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты.</p>

<p>Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток). Творческая работа в технике батика.</p>		
<p><b>Беседы об искусстве.</b> <b>Примерные темы</b> Музеи мира: - музей Прадо (Мадрид, Испания); - музей Орсе (Париж, Франция); - музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США). Музеи России: - Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов); - Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань); - Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых (Киров).</p>	<p>Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: Прадо, музей Орсе, музей Гуггенхайма, Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых и др.</p>	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира. <b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. <b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. <b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС (34 ч)

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>Рисунок. Примерные задания</b> Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые – рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы). Иллюстрация к литературному произведению – графическая композиция в технике графографии (граттаж). Линейные зарисовки интерьера во фронтальной проекции – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).</p>	<p>Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, прикладная (плакат, афиша, открытка), компьютерная, графический дизайн. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Произведения графики в повседневной жизни. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в</p>	<p><b>Знать</b> виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические материалы и техники. <b>Иметь представление</b> о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. <b>Овладевать</b> приемами работы карандашом, различными графическими техниками. <b>Передавать</b> линией и тоном пространство в интерьере. <b>Иметь элементарные представления</b> об анатомии фигуры человека.</p>

<p>Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, - рисование с натуры (карандаш).          наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах – рисование с натуры (карандаш).          наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) – рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.          Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.          Изображение человека в движении.          Равновесие фигуры в пространстве.          Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».</p>	<p><b>Давать</b> пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, <b>передавать</b> освещенность, ритмическое строение, движение.  <b>Выполнять</b> учебные задания по рисунку – краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый).  <b>Создавать</b> графическими средствами творческие работы.</p>
<p><b>Живопись. Примерные задания</b>          Этюды натюрморта и пейзажа – рисование с натуры или по представлению (пастель).          Этюд городского пейзажа – рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).          Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле – рисование по представлению (гуашь). Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения – рисование с натуры (любые живописные материалы).          Натюрморт со свечой – рисование с натуры (гуашь).</p>	<p>Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размазывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.          Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа.          Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.          Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов.          Цвето-тоновые отношения в натюрморте.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. <b>Создавать</b> живописными или декоративными средствами образ природы, города.  <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.  <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>использовать</b> свои наблюдения в художественно-творческой деятельности.  <b>Владеть</b> различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами.</p>
<p><b>Композиция. Примерные задания</b>          Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» - рисование на тему.          Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь» - рисование на тему.          Многофигурная композиция на историческую или современную тему с выполнением поисковых</p>	<p>Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.          Законы, правила, приемы и средства композиции.          Способы создания статичных и динамичных композиций.</p>	<p><b>Знать</b> последовательность работы над тематической композицией.  <b>Овладевать</b> системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение).  <b>Применять</b> наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.  <b>Знать</b> закономерности, приемы</p>



<p>композиционных эскизов («Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «В мастерской художника», «Школьный урок») – рисование на тему.</p>		<p>создания статичных и динамичных композиций.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн.</b> <b>Примерные задания</b> Эскиз интерьера (графические материалы или компьютерная графика). Эскиз панно мозаики или витража (графические материалы или компьютерная графика). Эскиз рекламного плаката (графические материалы или компьютерная графика). Орнаментальная декоративная композиция с изображением стилизованных насекомых.</p>	<p>Современное декоративно-прикладное искусство. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.</p>	<p><b>Знать</b> особенности художественной, конструкторской и рекламной графики. <b>Иметь</b> элементарные представления о компьютерной графике и <b>использовать</b> ее в практической деятельности. <b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. <b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции. <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты.</p>
<p><b>Беседы об искусстве.</b> <b>Примерные темы</b> - мозаичное искусство от древности до современности; - витражное искусство; - виды печатной и станковой графики; - пейзаж в различные исторические эпохи; - насекомые в жизни и искусстве человека.</p>	<p>Мозаичное искусство древней Греции, Рима. Мозаичное искусство М.В. Ломоносова и др. Современное мозаичное искусство. Смальта – материал мозаики. Витражное искусство средневековых храмов. Современные витражи. Стилизованные изображения насекомых в декоративном искусстве древнего мира и современности (Древний Египет – жук скарабей; Ацтеки, Майя – бабочки и т.д.)</p>	<p><b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства прошлого и настоящего времени. <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС (34 ч)

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>Рисунок. Примерные задания</b> Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки носа, губ, глаза, уха) – рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых</p>	<p><b>Знать</b> законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени. <b>Выполнять</b> учебные рисунки, используя основы</p>

<p>Рисунок гипсовой античной головы – рисование с натуры (карандаш).</p>	<p>объектов в пространстве, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. Рисование гипсовой головы. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.</p>	<p>изобразительной грамоты.</p>
<p><b>Живопись. Примерные задания</b>  Этюд интерьера при естественном освещении – рисование с натуры.  Этюд интерьера при искусственном освещении – рисование с натуры.  Презентация «Дизайн интерьера в различные исторические периоды».  Краткосрочные этюды – живописные зарисовки головы человека – рисование с натуры.</p>	<p>Живописное решение интерьера. Основные закономерности освещения интерьера, передача его колорита.  Портретная миниатюра в России 18-19 вв. Различные техники написания миниатюр.  Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт ее внешности – формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.</p>	<p><b>Знать</b> приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним.  <b>Знать</b> художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа.  <b>Выполнять</b> учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты.  <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты.</p>
<p><b>Композиция. Примерные задания</b>  Упражнения-композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т.п.  Композиция «Моя будущая профессия» - рисование на тему.  Композиция «Историческая личность» - рисование на тему.</p>	<p>Создание выразительных художественных образов. Выражение чувств и идей автора средствами композиции. Анализ средств художественной выразительности, используемых в различных произведениях художников. Понятие доминанты и акцента. Создание образа исторического персонажа. Особенности работы над композицией.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над композицией (контраст и противопоставление, формат, масштаб, колорит), и <b>применять</b> их. <b>Знать</b> этапы работы над композицией, последовательно работать над ней. <b>Работать</b> над созданием выразительных образов главных героев. <b>Использовать</b> доминанту и акцент для выделения композиционного центра. <b>Сочинять</b> яркие по эмоциональному накалу композиции, <b>раскрывать</b> художественный замысел изобразительными средствами. <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты.</p>
<p><b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.</b></p>	<p>Интерьер (фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра</p>	<p><b>Иметь</b> элементарные представления о компьютерной графике и</p>

<p><b>Примерные задания</b>          Дизайн проект интерьера (графические материалы или компьютерная графика).          Эскиз декоративной подвески или пряжки со стилизованным изображением животного, имитация драгоценного металла и камней.</p>	<p>симметрии), его предметное наполнение с разной степенью подробности (соответственно масштабу).          Соразмерность и динамика.          Материальность и фактура.          Стилизованные изображения животных в украшениях и ювелирном искусстве древнего мира и современности.          Подчинение фигуры животного геометрическому пространству: кругу, квадрату, треугольнику. Инкрустация в ювелирном искусстве.</p>	<p><b>использовать</b> ее в практической деятельности.  <b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.  <b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты.</p>
<p><b>Беседы об искусстве.</b>  <b>Примерные темы</b>          - сокровища Скифских курганов;          - стилизованные образы животных в декоративном искусстве;          - портретная живопись России 18-19 веков;          - исторические личности в портретном искусстве;          - подготовка к зачету по видам и жанрам изобразительного искусства.</p>	<p>«Звериный стиль» в искусстве древнего мира. Сокровища Скифских курганов. Кулайская таежная цивилизация. Мастера портретной живописи России 18-19 вв. Исторические личности в портретном искусстве (императоры, полководцы, ученые и др.).          Повторение видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декор) и жанров (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический).</p>	<p><b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.  <b>Знать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Иметь представление</b> о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.  <b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского портретного искусства 18-19 вв.  <b>Воспринимать и оценивать</b> шедевры русского искусства.  <b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя.</p>

## 7.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

### 5 класс

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

### **Рекомендуемые произведения:**

**Айвазовский И.** Море. Коктебель; Девятый вал.

**Билибин И.** Баба Яга; Царевна-лягушка.

**Брюллов К.** Всадница.  
**Васнецов В.** Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.  
**Васнецов Ю.** Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».  
**Ватагин В.** Рисунки животных.  
**Верещагин В.** Апофеоз войны.  
**Врубель М.** Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.  
**Дега Э.** Балетный класс.  
**Дейнека А.** Оборона Севастополя.  
**Иванов А.** Явление Христа народу.  
**Караваджо.** Лютник.  
**Крамской И.** Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л.Н. Толстого.  
**Кузнецов Е.** Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.  
**Куинджи А.** Березовая роща.  
**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.  
**Лактионов А.** Письмо с фронта.  
**Леонардо да Винчи.** Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).  
**Милашевский В.** Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».  
**Никиреев В.** Дворик.  
**Рембрандт ванн Рейн.** Возвращение блудного сына.  
**Репин И.** Портрет П.М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
**Рублев А.** Троица.  
**Саврасов А.** Грачи прилетели.  
**Суриков В.** Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.  
**Шишкин И.** Корабельная роща.  
**Яблонская Т.** Урожай.

#### 6 класс

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.  
**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.  
**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.  
*Рекомендуемые произведения*  
**Айвазовский И.** Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.  
**Антокольский М.** Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.  
**Билибин И.** Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; «Василиса Прекрасная»; «Царевна-лягушка».  
**Боттичелли С.** Весна.  
**Брюллов К.** Праздник сбора винограда.  
**Ван Гог В.** Подсолнухи.  
**Врубель М.** Демон; Сирень; Роза в стакане.  
**Дмитриев Д.** Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  
**Донателло.** Кондотьер Гаттамелата.  
**Дюрер А.** Автопортрет. Четыре апостола. Перспективное рисование.  
**Иванов А.** Явление Христа народу; Ветка; Дерево в тени; Облака над побережьем.  
**Коненков С.** Паганини.  
**Куинджи А.** Лунная ночь на Днепре.  
**Кустодиев Б.** Масленица.  
**Леонардо да Винчи.** Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.  
**Маковский В.** В сельской школе.  
**Матисс А.** Красные рыбы.  
**Микеланджело.** Сотворение Адама.

**Нестеров М.** Портрет И.П. Павлова.  
**Ракша Ю.** Писатель Василий Шукшин.  
**Растрелли Б.** Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.  
**Рафаэль.** Афинская школа. Сикстинская Мадонна.  
**Рылов А.** Зеленый шум.  
**Серов В.** Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А.П. Павловой.  
**Стожаров В.** Квас.  
**Суриков В.** Взятие снежного городка.  
**Сутеев В.** Иллюстрация к сказке «Под грибом».  
**Тропинин В.** Кружевница.  
**Чарушин Н.** Иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».  
**Шишкин И.** Лопухи.

#### 7 класс

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### *Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.

**Архипов А.** Крестьянка в зеленом фартуке.

**Боровиковский В.** Портрет Г.Р. Державина.

**Брюллов К.** Портрет Е.П. Салтыковой.

**Врубель М.** Автопортрет. Итальянский рыбак.

**Дега Э.** Скаковые лошади перед трибуной.

**Дейнека А.** Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

**Караваджо.** Корзина с фруктами.

**Коро К.** Пейзаж с деревьями и озером.

**Коровин К.** Парижское кафе.

**Крамской И.** Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.

**Левитан И.** Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.

**Левицкий Д.** Портрет Екатерины II.

**Матисс А.** Танец.

**Микеланджело.** Роспись свода Сикстинской капеллы.

**Моне К.** Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.

**Петров-Водкин К.** Утренний натюрморт.

**Пикассо П.** Странствующие гимнасты.

**Поленов В.** Бабушкин сад.

**Рембрандт.** Портрет старушки.

**Ренуар О.** Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.

**Репин И.** Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Рубенс П.** Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.

**Рублев А.** Троица.

**Рылов А.** В голубом просторе.

**Салахов Т.** Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.

**Сарьян М.** Армения.

**Сверчков В.** Фрукты.

**Сезанн П.** Натюрморт с яблоками и апельсинами.

**Серов В.** Портрет Ф.И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.

**Синьяк П.** Венеция.

**Суриков В.** Боярыня Морозова.  
**Угаров Б.** Пушкин.  
**Федотов П.** Игроки.  
**Шагал М.** Синяя изба.  
**Шарден Ж.Б.** Натюрморт с атрибутами искусства.  
**Юон К.** Праздничный день.

### 8 класс

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

#### *Рекомендуемые произведения:*

**Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.

**Алексеев А.** Гроза.

**Бенуа А.** Прогулка короля.

**Брюллов К.** Последний день Помпеи.

**Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана.

**Вермеер Я.** Бокал вина.

**Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забеллы-Врубель на фоне березок.

**Гоген П.** Таитянские пасторали.

**Голицын И.** Фаворский.

**Гончаров А.** Ксилография.

**Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.

**Григорьев А.** Вратарь.

**Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.

**Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.

**Добужинский М.** Львиный мост.

**Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.

**Жилинский Д.** Под старой яблоней.

**Иванов А.** Полусидящая натурщица.

**Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Крамской И.** Неутешное горе.

**Левитан И.** Осенний день. Сокольники.

**Лентулов А.** Москва.

**Лиотар Ж.** Шоколадница.

**Малевич К.** Бульвар.

**Матисс А.** Женский портрет.

**Машков Л.** Сидящая натурщица.

**Моне К.** Дама в саду Сент-Адрес; Бульвар капуцинок в Париже.

**Муха А.** Плакат.

**Остроумова-Лебедева А.** Литография.

**Перов В.** Проводы покойника.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.

**Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.

**Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.

**Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.

**Прянишников И.** Порожняки.

**Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л.Н. Толстой за работой.

**Решетников Ф.** Опять двойка.

**Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).  
**Сарьян М.** Полуденная тишина.  
**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.  
**Серов В.** Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр 1.  
**Сомов К.** Зима. Каток.  
**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.  
**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.  
**Ткачевы А.П. и С.П.** На родной земле.  
**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».  
**Федотов П.** Как люди садятся.  
**Шевченко Т.Г.** Линогравюра в две краски.

### 9 класс

**Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник.  
**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.  
**Ломов С.П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.  
*Рекомендуемые произведения*  
**Алексеев А.** Мастерская А.Г. Венецианова.  
**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная».  
**Брюллов К.** Автопортрет.  
**Васильев В.** Плач Ярославны.  
**Васильев К.** Парад 7 ноября; Плач Ярославны.  
**Врубель М.** Богатырь; Портрет С.И. Мамонтова; Демон (сидящий).  
**Дейнека А.** Вратарь.  
**Делакруа Э.** Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).  
**Делфтский В.** Астроном.  
**Зеленцов К.** В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.  
**Иванов А.** Явление Христа народу.  
**Иогансон Б.** Праздник Победы.  
**Корин П.** Александр Невский; Северная баллада.  
**Коровин К.** Бумажные фонарики.  
**Крамской И.** Портрет скульптора М. Антокольского; Портрет художника Ф. Васильева.  
**Купцов В.** АНТ-20 «Максим Горький».  
**Непринцев Ю.** Отдых после боя.  
**Окороков Б.** Перехватчики.  
**Пименов Ю.** Место свиданий.  
**Пластов А.** Фашист пролетел.  
**Пукирев В.** Неравный брак.  
**Репин И.** Портрет С.И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
**Серов В.** Портрет С.И. Мамонтова; Портрет княгини З.Н. Юсуповой; Портрет М.Н. Ермоловой.  
**Сикейрос Д.** Новая демократия.  
**Соколов П.** Портрет Е.П. Бакуниной.  
**Суриков В.** Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.  
**Фаворский В.** Плач Ярославны.  
**Фонвизин А.** Портрет А.А. Барсовой.  
**Хогарт У.** Бал.  
**Хох П.** Мать у колыбели.  
**Царев Ю.** Никто не забыт и ничто не забыто.  
**Цорн А.** Портрет С.И. Мамонтова.

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

### Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

#### *Личностные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### *Метапредметные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### *Предметные результаты*

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;



- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации на различных информационных источниках;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки, и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

### ***Предметные результаты***

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла (значения для себя) учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для выполнения замысла.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 9 классе**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.