

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

**«Житие Протопопа Аввакума, им самим
написанное»**

(Урок внеклассного чтения)

Выполнила: учитель
русского языка и литературы
Ни Нина Александровна.

Томск – 2014г.

**Язык Аввакума непременно
должен изучить каждый писатель.**
И.С.Тургенев

Цели урока:

1. Углубить представления обучающихся о жанре жития.
2. В доступной форме познакомить с личностью протопопа Аввакума.
3. Понять причины написания жития самим Аввакумом.
4. Чтение и комментирование отрывков «Жития протопопа Аввакума».
5. Продолжить работу над формированием монологической речи обучающихся.
7. Воспитывать интерес и уважение к истории и духовным традициям своего народа.

Оборудование:

1. Иллюстрации к тексту «Жития Протопопа Аввакума, им самим написанного»;
2. Иллюстративные материалы ([internet/sait.](http://internet/sait)) о жизни и деятельности протопопа Аввакума;
3. Отрывки «Жития Протопопа Аввакума...».

Ход урока.

I. Вступление.

2. Учитель. «Жанр жития в древнерусской литературе».

Житие как жанр пришло на Русь из Византии вместе с принятием христианства и оказалось той литературной формой, в которой **выражались духовные идеалы Древней Руси.**

В XI-XII в. у нас на Руси в переводе с греческого были известны все наиболее популярные византийские жития (например, житие Антония Великого, житие Алексея, человека божьего, и др.) Эти переводные жития, появившиеся в конце X - начале XI в. вместе с Библией и другими христианскими книгами, положили начало житийной литературной традиции. С XI по XVI в. жития пользовались на Руси огромной популярностью.

Читая жития, мы входим в мир русской святости, пытаюсь понять, чем они были важны и интересны нашим предкам. Мы далеки от идеального служения миру и Богу, редко заглядываем в самих себя, больше думаем о настоящем, чем о вечном, предпочитая жить в больших городах, поэтому мир жития кажется нам странным и чудным. Неторопливо перелистывая страницы русских житий, мы открываем для себя самые сокровенные идеалы Древней Руси. Георгий Петрович Федотов, русский историк и религиозный философ XX века, автор глубокого исследования «Святые Древней Руси», писал: «Понятию гениальности в культуре соответствует в

религии святость». Просветлённая верою, гениальность героев житийных произведений сказалась в устремлённости к предельному совершенству, к духовным истинам, к идеалам добра и деятельной любви к людям и своей Русской земле.

2. Сообщение учащегося: «Традиции жанра».

- К XIV – XV векам в русской литературе сложились традиции жития: героем жития мог стать только выдающийся церковный или государственный деятель, всей своей жизнью доказавший преданность христианским заповедям и не согрешивший в своей жизни ни в большом, ни в малом. Такой «святой» человек мог после смерти быть удостоен церковью созданием его жития.

Рассказывать о таком человеке надлежало торжественным, «высоким слогом», **соблюдая определённую последовательность:**

рождается герой в благочестивой верующей семье,
уже в детстве проявляет серьёзный интерес к церковному учению,
рано осознаёт своё призвание и сознательно отказывается от мирской жизни,
до самой смерти является религиозным подвижником,
ведёт аскетический образ жизни.

Таково традиционное содержание жития святого.

II. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

1. Сообщение учащегося: «Исторические события времени протопопа Аввакума, его восприятие церковной реформы Никона».

- «Житие Аввакума, им самим написанное» относится к древнерусской литературе XVII века. Этот век для истории Руси был «бунташным». В этот период проходит церковная реформа патриарха Никона. Накануне реформы церковь переживала глубокий кризис. Никон мечтал о вселенской православной церкви под покровительством Руси. Но реализации этой идеи мешало различие между русскими и греческими обрядами. Патриарх настаивал на унификации обряда и требовал исправления церковных книг по греческим оригиналам. Двоперстие заменили троеперстием. Земные поклоны – поясными. Иконы переписали по греческому образцу.

- Реформа Никона вызвала противодействие защитников старых обрядов, её следствием стал раскол православной Руси. Значительная часть населения страны сохранила верность древним традициям. Так возникло старообрядчество. Старообрядцами стали называть тех, кто не принял реформы Никона. Влиятельнейшим вождем его был протопоп Аввакум.

2. Учитель: что вы знаете о «Житии», написанном протопопом Аввакумом?

- **«Житие протопопа Аввакума»** - это первое в отечественной литературе автобиографическое сочинение, самое известное из многочисленных произведений талантливого писателя и идеолога старообрядчества Аввакума. Обычно жития пишутся после смерти святых подвижников на основании легенд и воспоминаний участников событий. Здесь же духовный вождь старообрядчества в качестве претендующего на соответствие церковным канонам Жития представил собственноручно написанные воспоминания о своей жизни. Текст был обнаружен в так называемом **Пустозерском сборнике**, где наряду с другими сочинениями старообрядцев находился и **автограф Аввакума**.

3. Учитель: какова творческая история произведения?

- **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»**, имеет сложную творческую историю. Работе над жизнеописанием предшествовал долгий подготовительный этап. В 1664-1671 гг. Аввакумом создавались автобиографические записки, частично использованные в **«Житии»**, содержавшие свидетельства о борьбе старообрядцев за свои убеждения в годы церковных реформ.

4. Учитель: что ещё было написано Аввакумом?

- Кроме **«Жития»** перу Аввакума принадлежат также и другие сочинения: **«Книга бесед»**, **«Книга толкований»**, **«Книга обличений»**, челобитные царю, послания боярыне Морозовой и другим единомышленникам, разнообразные письма и записки - всего **около 80 текстов**.

- Он стал писателем уже в зрелом возрасте, до сорока пяти лет за перо брался редко. Из разрозненных сочинений Аввакума едва ли десяток приходится на раннюю пору, все остальные, включая его знаменитое **«Житие»** - первую в русской литературе развёрнутую автобиографию, он написал в маленьком городке Пустозёрске, в устье Печоры.

- Аввакума считают **духовным писателем** - родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы.

5. Сообщение учащегося: «Личность протопопа Аввакума».

- **Протопоп Аввакум (Аввакум Петрович Кондратьев)** родился в 1661 году в Нижегородской земле. Его отец Петр был священником, а мать — Мария, в иночестве — Марфа. Отец любил выпить, а мать была постница и молитвенница. Один раз Аввакум увидел у соседа мертвую скотину и потом ночью плакал о душе своей, думая о смерти. С той поры он привык молиться каждую ночь.

- В двадцать один год Аввакум был рукоположен в священники, вскоре перебрался в Москву, а еще через восемь лет стал протопопом. Умный и страстный поборник правоверия вскоре попал в поле зрения царя и вошел в

придворный кружок ревнителей благочестия, где обсуждались вопросы поднятия авторитета церкви, пошатнувшегося после Смутного времени.

- После начала Никоновских реформ в 1653 году Аввакум оказался во главе оппозиции и был сослан в Сибирь, где вся семья терпела жестокие испытания от бытовой неустроенности и притеснений.

- В 60-х гг. XVII века, после опалы Никона, царь возвращает Аввакума из ссылки, но после неудачной попытки сближения с опальным лидером раскольников следует новая ссылка на Русский Север (1664).

- Последний раз Аввакуму довелось быть в Москве, когда его доставили на Собор 1666-1667 годов, предавший старообрядство анафеме. Последовало возвращение в Пустозерск близ реки Печоры и заключение в земляную тюрьму.

- В 1682 году, 12 апреля, после 14 лет мучений в земляной тюрьме, Аввакума и трёх его соратников сожгли в бревенчатом срубе. В земляной тюрьме он написал свое житие.

Описанию страданий и испытаний, выпавших на долю Аввакума, и посвящено **«Житие»**, написанное в невыносимых условиях заточения. **Его ничто не сломило — вера осталась.**

6. Чтение и обсуждение отрывков «Жития».

1) К кому в своём произведении обращается протопоп Аввакум?

- С 1669 по 1675 год в Пустозёрске пишет Аввакум своё «Житие». Его открывает вступление, рассказ о юных годах Аввакума и о чудесах, которые свидетельствуют о божественном призвании автора.

- Его автобиографическое «Житие», адресованное духовному отцу иноку Епифанию, - рассказ о мученичестве Аввакума, который жизнью, делами, словами исповедал «истинную» веру. Аввакум сам вспоминает события своей биографии и поясняет их, обращаясь к Епифанию и другим читателям, как к единомышленникам, сочувствующим ему и разделяющим его убеждения.

2) Каким традициям жанра соответствует «Житие» Аввакума?

- Автор соблюдает многие требования литературного этикета жанра жития:

- вступление (недостойный я и пр.)
- повествовательная часть
- чудеса
- заключительная часть

Аввакум часто цитирует священные писания.

3) Как используется Аввакумом религиозная фантастика, образно-изобразительные средства агиографической литературы (образ корабля, описание чудес, происходящих в монастыре, появление ангела или человека, не выстрелившая пицаль)?

Как связаны чудеса с реальной жизнью протопопа?

- В начале жития Аввакум рассказывает о своём чудесном сне-видении: по Волге плывут «стройно два корабля золотые». Это корабли Луки и Лаврентия.

За ними плывёт третий корабль - это корабль Аввакума. Это знамение явилось символом многотрудного «плавания Аввакума по волнам житейского моря» и предопределило его мученический путь.

4) Что собой представляет манера повествования «Жития»?

- По форме «Житие» Аввакума можно назвать исповедью мученика, который, не надеясь на справедливый земной суд, всё-таки хотел поведать своим современникам о всех выпавших на его долю страданиях.

- «Житие» напоминает монолог. Автор доверительно и непринуждённо беседует с читателем - единомышленником. Он то взволнованно, то спокойно, то иронично делится воспоминаниями, ибо трагическое в его судьбе важно как пример мужества и стойкости, а победы Аввакума – свидетельства его искренности и правоты идеи, за которую он боролся всю жизнь.

5) Чему посвящена большая часть «Жития»?

- Главным делом своей жизни Аввакум считал борьбу с реформами Никона, и большая часть жития посвящена именно этому. Рассказывая о своей жизни, он стремился воодушевить единомышленников на борьбу «за дело Божье». Поэтому он выделяет разного рода знамения и чудеса, которые должны подтвердить божественное освящение его борьбы за истинную веру. Это затмение солнца в 1654 году, когда патриарх Никон собрал церковный собор, утвердивший новые реформы, и затмение, произошедшее тогда, когда Аввакума расстригли и бросили в темницу. Протопоп терпит страшные испытания: его избивают, ссылают, на долгие месяцы и годы заточают в тюрьму.

6) Как автор описывает трудности своей жизни?

- О своих страшных мучениях автор рассказывает необычайно просто в бытовой разговорной манере. Первое заключение в Андрониевом монастыре: сидел на цепи в тёмной камере, что ушла в землю. «Никто ко мне не приходил, - вспоминает Аввакум, - только мыши, и тараканы, и сверчки кричат, и блох довольно».

- Подробно и бесстрастно описывает он перенесённые им побои и надругательства. Так, тобольский воевода Афанасий Пашков «рыкнул, яко дивий (дикий) зверь, и ударил меня по щоке, таже по другой, и паке в голову, и збил меня с ног и, чекан ухватя, лежачева по спине ударил трижды и , разболакши (раздев) по той же спине 72 удара кнутом».

- В другой раз, закованного протопопа везли в лодке. «Сверху дождь и снег, а на мне на плеча накинута кафтанишко просто: льёт вода по брюху и по спине, - нужно (мучительно) было гораздо».

7) На какого читателя ориентировано произведение ?

- «Житие» Аввакума ориентировано на «природный русский язык», на нового читателя – крестьянина, посадского мужика, «природного русака», которого объединяет с автором общность национального русского чувства.

8) Чем достигается достоверность и выразительность «Жития»?

- В «Житии» постоянно фиксируется география мест пребывания протопopa по пути его следования в ссылку. Приводятся названия рек, озёр, городов, монастырей: Даура, Лена, Тунгуска, Шаманские и Долгие пороги, Байкалово море, Иртынь – озеро, Тобольск.

- Называется точное место рождения Аввакума - Нижегородский предел за рекою Кумою, село Григорово.

- Выразительны и достоверны в «Житии» этнографические реалии. Так, дано описание Долгого порога Большой Тунгуски: «Горы высокие, дебри непроходимые, утёс каменной, яко стена стоит... В горах тех обретаются змеи великие; в них же витают гуси и утицы – перие красное, вороны чёрные, а галки серые; в тех же горах орлы, и соколы, и кречаты, и курята индейские, и бабы и лебеди и иные дикие, - многое множество, - птицы разные».

- На тех же горах гуляют звери многие дикие: козы и олени, изубры, и лоси, и кабань, и вольки, и бараны дикие...»

9) Какое значение имеет описание природы?

- Подробно описывается и Байкалово море, где «русские люди рыбу промышляют». Протопop замечает: «Егда к берегу пристали, восстала буря ветренная, и на берегу насилу место обрели от волн. Около ево горы высокие, утёсы каменные и зело высокие. Наверху их полатки и поволуши (башни), врата и столпы, горада каменная и дворы, всё богоделанно. Лук на них растёт и чеснок. Там же растут и конопля богорасленная, а во дворах трава красная, и цветы и благовонный гораздо».

- Картины природы, бытовые подробности кажутся удивительно уместными и значительными.

10) Что вызывают у Аввакума картины жизни?

- Реальные картины вызывают у Аввакума поток эмоциональных чувств, их лирическое выражение перекликается с публицистическими отступлениями, хвалой Богу и осуждением человеческих страстей: «А всё то у Христа – тово света наделано для человек, чтоб упокояся, хвалу Богу воздал. А человек, суеи которой уподобится, дние его, яро, сень (тьня), переходят; скачет, яко козёл; раздувается яко пузырь; гневается яко рысь; съестъ хочет, яро змия; ржёт, зря на чужую красоту, яко жребя, лукавует, яко бес... Бога не молит, отлагает покаяние на старость и потом исчезает и не всем, камо отходит: или во светли, или во тьму, - день судный коегождо (каждого) явит».

Протопop восклицает: «Простите мя, аз согрещил паче всех человек».

11) Каким представляется протопop Аввакум по отрывкам «Жития»?

- Протопop Аввакум представляется человеком мягким, добрым. Его глубоко трогает всё, что он видит, он вовсе не кажется человеком негибимой воли, борцом за веру, за правду.

- Он живёт делом, которое определил для себя самым важным в жизни и верен своим убеждениям. Сила духа позволяет ему переносить физические и нравственные муки, издевательства, пытки, голод, а впоследствии и тюремное заключение.

- Личность и деятельность Аввакума – явление исключительное. «Его внимание привлекают, - как подчёркивает Д.С.Лихачёв, - такие признаки национальности, которые оставались в тени до него, но которые станут широко распространёнными в XIX и XX веках. Всё русское для него прежде всего раскрывается в области чувств, интимных переживаний и семейного быта.

В XV – XVI веках проблема национальности была нерасторжимо связана с проблемами государства, церкви, официальной идеологии. Для Аввакума она также и факт внутренней душевной жизни.

- Он русский не только по своему происхождению и не только по своим патриотическим убеждениям, - всё русское составляло для него тот воздух, которым он дышал, и пронизывало собою всю его внутреннюю жизнь, всё чувство. А чувствовал он так глубоко, как немногие из его современников накануне эпохи реформ Петра I, хотя и не видел пути, по которому пойдёт новая Россия».

12) Особенности стиля и языка «Жития протопопа Аввакума».

- Житийное повествование превращается во взволнованный рассказ о прожитой жизни, с эмоционально выраженным отношением к друзьям и «мучителям», к «еретику» Никону и царю Алексею Михайловичу благодаря умелому употреблению разговорно-бытовой и даже просторечной, бранной лексики.

- Свой стиль протопоп Аввакум скромно называет «вяканьем» и «ковыряньем», но в произведении отчётливо ощущается особый «русский дух» письма. Автор, защищая старую веру, взывает к национальному чувству читателя. «Ты ведь, просторечию нашему, понеже люблю свой русский природный язык».

- Он восстаёт против того, что «борзой кобель Никон устроят все по фряжескому, сиречь по немецкому». **Чувство национального достоинства «водит» его перо.**

III. Значение «Жития протопопа Аввакума».

- В истории русской литературы сочинения Аввакума занимают особое место. Многие писатели учились у него мастерству и оставили свои оценки:

Л.Н.Толстой ценил «бешеный темперамент и живую речь»,

А.М.Горький считал, что «язык и стиль Аввакума представляют собой пламенный образец речи борца».

- **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** можно назвать высшим достижением этого жанра, который на протяжении нескольких веков развивался от строгих канонов **«словесной иконы»** и торжественно- скорбного панегирика к признанию сложности человеческого характера и утверждению мирских ценностей жизни.

- Житийные произведения стали благодатной почвой для зарождения новых жанровых форм (бытовой повести, притчи, поучительного рассказа и др.), в которых герой был изображён в ситуации нравственного выбора. Поступки героя, обусловленные его нравственными убеждениями, стали дополняться не только прямыми авторскими оценками с позиции христианской морали, но собственными монологами или «внутренней речью», раскрывающими его психологически сложные чувства.

IV. Домашнее задание: письменно ответить на вопрос: можно ли считать протопопа Аввакума фанатом веры или это лишь проявление свободы совести?